

Kvæðið "Sumargleði" eftir Bryn-
jólfr Jónsson frá Minna-Núpi.

9.

Orkt árið 1891 fyrir söngfélagið
"Bára" á Eyrarbakka.

Ýmsar uppskriftir kvæðisins
á 6 sundurlausum blöðum.

Uppskrift að lagi, sem sennilega
á við frammanfnt kvæði.

Kvæði

Sumargleði

1. Þú hefur þína sigurde sumarskil
með solastjörnum og glóðum lögunum
þú hefur gaddu af grund og hlid
og þú hefur þessu með þessu lögunum;
þú hefur þessu þessu þessu þessu
þessu þessu þessu þessu þessu

2. Þú hefur þessu þessu þessu þessu þessu
með þessu þessu þessu þessu þessu;
þú hefur þessu þessu þessu þessu
þú hefur þessu þessu þessu þessu
þú hefur þessu þessu þessu þessu

3. Þú hefur þessu þessu þessu þessu þessu
með þessu þessu þessu þessu þessu;
þú hefur þessu þessu þessu þessu
þú hefur þessu þessu þessu þessu
þú hefur þessu þessu þessu þessu

4. Þú hefur þessu þessu þessu þessu þessu
með þessu þessu þessu þessu þessu;
þú hefur þessu þessu þessu þessu
þú hefur þessu þessu þessu þessu

Kvæði

Sunnargledi. (Sungid: Eyvorbakka arkýja um morgun
eftir 1889 og til 1902)

1. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428

og gít og bræstur með sumars-rósum,
það er gómt saga, þíð gæna hoga í/
og glada daga þíðin hjóð þíðs helst í/
— " —

5. Ó, þú, ver brottinn og hindin þar,
í högunum gærunum oss ein þú leiddur;
gef fósturjóðinni þarsalt ár,
og fídarbindum oss vögunum greiddur.
Ef þarft vér iðjunn, þíð þíð vér leiddur;
við þíð oss stýðjunn þíð oss vögunar vel. //

6. Ó þjóðum þíðs eitt sínu vér
me eilífð sumars að vjót þánu.
Ef þá þá gongum, sem hjóð þíðin,
þar gæna hoga í þíðin vér sjánu;
þíð þíðs-veidinn, þíð þíðin hjóðinn, //
þíð þíðin þíðin þíðin eilífð ár. //

Dr. J.

(Ork fyrir söngfélagið Þára í Eyra-bálka).

*Fyrir þessum ári hefur verið
með sálarljófum og gláðum lögum.
Við leyfist gaddur af grunn og hléi
og grænka tekur sem í höfnum;
því veðrin flýja
því veðrin flýja
því veðrin flýja
því veðrin flýja*

Sumardagur

Við hefist þú signaða sumardagur
með sálarljófum og gláðum lögum.
Við leyfist gaddur af grunn og hléi
og grænka tekur sem í höfnum;
því veðrin flýja
því veðrin flýja

B.S.

Orku 1891 fyrir söngfélagið "Bára" í Eyraþekka
og sungid þar - og í Skólavegi - við gudsþjónu notugi.
í 1. Sumardag (eða 1. s.d. í sumari) fram til 1902.
Látið fylgja þér með; hefur þú eflið hvern, man ég ekk. Ralls.
þess er úr tínd, sem þú var notud, semil.
eflið fölf.

[Signature]

3.
 1.
 Í vetrar stormum var þín mynd
 vor verndin styrka, vor hlíf, vor friður;
 þú aldrei brýttist þín líkunarlund,
 er lífs á vegum oss áttum styrkur,
 í söttum kríðum,

||: sem sum atblíðum ||
 og sattu líðum
 ||: þín & er ein. ||

4.
 1.
 En vör, með barnanna brýttu lund
 hidblíða í afnum oss framur kjósum;
 oss fognuð vörta þín gróna grund,
 og gít og bráttur með sumars-rósum.
 Það er gómsel saga,
 ||: íð græna haga ||
 og glada daga
 ||: þín hjóð lífs helzt: ||

5.
 1.
 Ó þú, vor drottinn og hídinn há
 í höjnum grænum vísum oss blíðum
 Gef fósturjörðinni farvellt ár,
 að fríðar líndum oss vegum græiddum.
 Gef þarft vör iðnum,
 ||: ef fríð vör leiddum, ||
 við fríð oss styrkjum,
 ||: oss vegnar vel: ||

Ath. 1., 2. og 6. vers eru skrifuð í annað bl. d. 6. t. v.
 varí utthent þessars versal (3., 4. og 5.) eins heppi leyst
 líblíðingur. J. P.

Apr. 1891

2. Vés hefjum, dröllum, voru hug til þín
með hjörtum klökkum af glæði stórrí;
er fyrsta sumardag sólin stú,
vés sjánum gjörta, þú ert oss nötti.
Þú vetri eydir, þú þú vor fram leidir: //
og veg oss greidir þú lífsins ~~veg~~ leid: //
3. Í vetrarstormnum var þú mund
vor verndin í Lyka, vor hlíf, vor fíður;
því aldrei breyptist þú líkvarlund;
er lífs á vegum oss öllum í Lydur;
í sólum hvidum // sem sumars blíðum: //
og sólum líðum // þú er einn //
4. En vés með barnanna breyptu mund
hú blíða gáfan oss fremur kjósum;
oss fagnuð veitir þú gróa grund
og gít og breitur með sumars rósum.
það er gomul saga þú gróa hauga: //
og glada daga // ~~vés~~ þú hjóð kys helzt: //

Handwritten musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *pp*. The lyrics "sard" are written below the notes in the latter part of the system.

Handwritten musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *pp*. The lyrics "sard" are written below the notes in the latter part of the system.

Handwritten musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *pp*. The lyrics "sard" are written below the notes in the latter part of the system.

Handwritten musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a common time signature (C) and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *pp*. The lyrics "sard" are written below the notes in the latter part of the system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present near the end of the first system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. A double bar line is present near the end of the second system.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The system begins with a few notes in the treble clef, followed by a double bar line. The rest of the staff is empty.

A grand staff with treble and bass clefs. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The staff is mostly empty, with only a few faint markings at the beginning.