



Tónlist og textar

Ísólfs Pálssonar



Tónlist og textar

# Ísólfs Pálssonar

Umsjón

Ingimar Sigurðsson

Skráning, setning og umbrot

Gylfi Garðarsson

Rannsókn handrita og rýni nótnaprófarka

Smári Ólason

Afkomendur Ísólfs Pálssonar

Reykjavík 2018

Tónlist og textar

# Ísólfs Pálssonar

Umsjón verkefnis  
Ingimar Sigurðsson

Skráning, setning og umbrot  
Gylfi Garðarsson

Rannsókn handrita og rýni nótnaprófarka  
Smári Ólason

Rýni texta  
Gunnlaugur Snævarr

Copyright © 2018  
Tónlist & textar © Erfingjar Ísólfs Pálssonar og hlutaðeigandi textahöfunda  
Bók og útgáfa © Erfingjar Ísólfs Pálssonar  
Printed in Iceland

Bók þessa má ekki afrita með neinum hætti, svo sem ljósmyndun, prentun eða á annan sambærilegan hátt, að hluta eða í heild, án skriflegs leyfis útgefanda og höfunda.

**Afkomendur Ísólfs Pálssonar**, Reykjavík, Iceland

ISMN xxx-XXXX-xxxx-X-x

# Innihald

Æviágrip Ísólfs Pálssonar .....	5
144 söng- og spílalög Ísólfs nótusett .....	7
Söngtextar og ljóð eftir Ísólf.....	223
Greinargerð um nótnahandritin .....	233
Textahöfundar .....	250
Höfundar raddsetninga .....	252
Stafrófsskrá nótnasafns.....	255





Ísólfr Pálsson  
(líklega um 1925-35)

## Æviágrip

Ísólfr Pálsson, organisti og tónskáld, fæddist á Syðra-Seli í Stokkseyrarhreppi 11. mars 1871.

Eitt helsta áhugamál Ísólfs var sönglistin og samdi hann, einkum eftir 25 ára aldur, fjölda laga sem sum hver voru á hvers manns vörum fram eftir 20. öldinni. Flest lögina lýsa geðslagi Ísólfs, glöðu og björtu en þó innilega viðkvæmu. Trúmál voru honum hugleikin og orðvarari maður eða friðsamari mun hafa verið vandfundinn.

Ísólfr varð organisti við stokkseyrarkirkju 1893 og var það til ársins 1912 er hann fluttist hann til Reykjavíkur með fjölskyldu sína. Ísólfr hafði alla jafnan söngflokka á Stokkseyri, einn eða fleiri. Fyrir aldamót [1900] hafði hann æfðan kirkjukór. Lét hann drengi úr barnastúkunni syngja milliródd áður en þeir fóru í mútur. Úr kirkjukórnum myndaði hann blandaðan kór með sama fólki að nokkru leyti er starfaði í mörg ár. Hélt kórinn söngskemmtanir og kom fram við ýmis tækifæri. Skömmu eftir aldamótin stofnaði Ísólfr karlakvartett sem starfaði þangað til Ísólfr flutti. Þótti kvartettinn mjög góður. Sungu þeir margsinnis á Stokkseyri og víðar bæði erlend og innlend sönglög, þar á meðal eftir Ísólfr sjálfan. Samdi Ísólfr mörg af sínum karlakórslögum fyrir þennan kvartett. Þegar Ísólfr var organisti í Stokkseyrarkirkju, frumflutti kirkjukórinn einnig mörg af sálmalögum hans. Þar á meðal var þekktasta lag hans, „Í birkilaut hvíldi ég bakkanum á“, sem upphaflega var sálmalag (Þín miskunn, ó Guð). Fljótlega fór fólk hins vegar að syngja lagið við ljóð Steingrims og er sagt að Ísólfi hefði mislíkað það í fyrstu en sætt sig við það er frá leið.

Sonur Ísólfs, dr. Páll organleikari og tónskáld, sagði um föður sinn að hann hafi ekki getað helgað sig tónlistinni nema stutta stund á degi hverjum vegna fjölskylduaðstæðna. Á heimilinu voru tólf börn sem þurfti að sjá farborða og þröngt í búi hjá flestum á þeim árum. Ísólfr stundaði sjóróðra, sveitabúskap og ýmislegt annað sem til féll. Þegar menntaðir læknar voru ekki tiltækir var Ísólfr eftirsóttur af nærsveitamönnum til lækninga. En honum græddist ekki fé, hefur líklega verið of mikill listamaður í sér að mati Páls. Páli er minnisstætt þar sem faðir hans sat í húminu og lék á orgel af fingrum fram, fantaseraði og samdi lög. Venjulega var hann eina eða tvær vikur að fullsemja lögina áður en hann skrifaði þau.

Ísólfr lét sig miklu skipta flest menningarmál á Stokkseyri, vann mikið að bindindismálum, leikstarfsemi og einkum tónlistarmálum. Hann var maður mjög fjölhæfur, fékkst m.a. við uppfinningar og læknir þótti hann góður. Virtist flest leika í höndum hans.

Eftir að Ísólfr fluttist til Reykjavíkur hafði hann með höndum stillingu, viðgerðir og smíði hljóðfæra. Kona Ísólfs var Þuríður Bjarnadóttir frá Símonarhúsum. Tónlistargáfa ættarinnar gekk ríkulega að erfðum til barna þeirra svo sem Sigurðar, orgelleikara við Frikirkjuna, og dr. Páls, dómorganista, tónlistarkennara, hljómsveitarstjóra og tónskálds.

Óhætt er að fullyrða að þjóðfélagsaðstæður á æfiskeiði Ísólfs komu í veg fyrir að hæfileikar hans fengju að blómstra eins og efni stóðu sannarlega til. Þjóðin var ekki tilbúin að rækta slíka hæfileika á hans dögum. Þrátt fyrir það náði Ísólfr að verða merkisberi íslenskrar menningar. Með söngvum sínum náði Ísólfr Pálsson inn í hug og hjarta þjóðarinnar og mun það framlag varðveita nafn hans í tónlistarsögu landsins. Ísólfr lést 1941, tæplega sjötugur að aldri.

*Endursögn á minningargrein Pálmars Þ. Eyjólfssonar; í tilefni af 100 ára fæðingarársmæli Ísólfs, sem birtist í Organistablaðinu 1971*





144 söng- og spílalög

Ísólfs Pálssonar

nótuset



# Lífsins faðir lof sé þér

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1919

1. Lífs - ins fað - ir lof sé þér, líf mér gef - ið

hef - ur. Ljós þíns kær - leiks lýs - ir mér,

líkn - ar - örm - um þín - um mig um vef - ur.

## LOFGJÖRÐ OG BÆN

Lífsins faðir lof sé þér,  
líf mér gefið hefur.  
Ljós þíns kærleiks lýsir mér,  
líknarörmum þínum mig um vefur.

Syðji mig þín sterka mund  
stríðs og harms í þrautum.  
Bend mér að ég alla stund  
áfram gangi' á þínum sigurbrautum.

Þegar loks mín lokast brá  
lít þú til mín niður.  
Leið minn anda þangað þá  
þar sem allt er ljós og líf og friður.

# Góður engill guðs oss leiðir

Helgi Hálfðánarson

Ísólfrur Pálsson, 1903  
Radds.: A. Lundh

1. Góð - ur eng - ill guðs oss leið - ir gegn - um

jarð - neskt böl og stríð, létt - ir byrð - ar,

ang - ist eyð - ir, eng - ill sá er von - in blíð.

## GÓÐUR ENGILL GUÐS OSS LEIÐIR

Góður engill guðs oss leiðir  
gegnum jarðneskt böl og stríð,  
léttir byrðar, angist eyðir,  
engill sá er vonin blíð.

Mitt á hryggðar dimmum degi  
dýrlegt oss hún kveikir ljós,  
mitt í neyð á vorum vegi  
vaxa lætur gleðirós.

Þó að lokist aumum aftur  
allar dyr á jörðu þrátt,  
helgrar vonar himinkraftur  
hjálparlausum eykur mátt.

Þá er hjartabenjar blæða,  
bregst hver jarðnesk stoð og hlíf,  
megnar sollin sár að græða  
signuð von um eilíft líf.

Þá er jarðnesk bresta böndin,  
blítt við hjörtu sorgum þjáð  
vonin segir: Heilög höndin  
hnýtir aftur slitinn þráð.

Blessuð von, í brjósti mínu  
bú þú meðan hér ég dvel,  
lát mig sjá í ljósi þínu  
ljómann dýrðar bak við hel.

*Sálmur 351/404*

# Morgunn

(Nú ljómar dagur)

Ísólfur Pálsson \*)

Ísólfur Pálsson, 1921  
Radds.: Páll Ísólfsson

1. Nú ljóm - ar dag - ur, ljó - sið skín svo leift - ur -

fag - urt inn til mín. Þar í - mynd guðs míns

er mér sýnd, sú ynd - is - feg - urð geisl - um krýnd.

## MORGUNN

Nú ljómar dagur, ljósið skín  
svo leifturfagurt inn til mín.  
Þar ímynd guðs míns er mér sýnd,  
sú yndisfegurð geislum krýnd.

Það vekur mig til vinnu' í dag  
að vinni' ég minni þjóð í hag  
að öllu góðu' ég leggi lið  
að líkn ég veiti' og semji frið.

Með lífi drottinn ljós mér gaf  
í lífi' að því ég njóti af  
og þó að dimmi stutta stund  
það stöðugt lýsir réttan mund.

Og ennþá ljósið skæra skín  
svo skýrt og fagurt inn til mín,  
þar sé ég guðs míns sönnu mynd  
og sól í himintærri lind.

Ó leyf mér guð að lofa þig,  
þín líknin blessuð annast mig,  
ó gef oss drottinn góðan dag  
og gleði' og hvíld við sólarlag.

\*) Ís.P. notaði einnig við þetta lag sálminn *Hvað  
boðar nýárs blessuð sól eftir Matthías Jochumsson.*

# Eitt á enda ár vors lífs er runnið

Þorvaldur Bøðvarsson

Ísólfr Pálsson, 1907

1. Eitt á end - a ár vors lífs er runn - ið,

enn oss send - ast guðs af náð - ar - brunn - i

líkn, hjálp - ræð - i, lífs - ins gæð - i, lán og

næð - i - hvarf það hræð - a kunn - - i.

## EITT Á ENDA ÁR VORS LÍFS ER RUNNIÐ

Eitt á enda ár vors lífs er runnið,  
enn oss sendast guðs af náðarbrunni  
líkn, hjálpræði, lífsins gæði,  
lán og næði –  
hvarf það hræða kunní.

Hjartað dansi, honum lofgjörð inni,  
hátt til ansi tunga, mannvit, sinni,  
hver með gáti göfgi kátur,  
guðs náð játi,  
líða' ei láti' úr minni.

*Sálmur 488/97 (1-2 /5)*

# Ég horfi yfir hafið <sup>1)</sup>

(Bæn I) <sup>2)</sup>

Valdimar Briem <sup>1)</sup>  
Ísólfr Pálsson <sup>2)</sup>

Ísólfr Pálsson, 1904

1. Ég horf - i yf - ir haf - ið um haust af auðr - i strönd, í

skugg - a - skýj - um graf - ið það skil - ur mik - il lönd. Sú strönd - in strjála' og

auð - a, er stari' eg héð - an af, er strönd - in stríðs og

nauð - a, er strönd - in hafs - ins dauð - a, og haf - ið dauð - ans haf.

## ÉG HORFI YFIR HAFIÐ

Ég horfi yfir hafið  
um haust af auðri strönd,  
í skuggaskýjum grafið  
það skilur mikil lönd.  
Sú ströndin strjála' og auða,  
er stari' eg héðan af,  
er ströndin stríðs og nauða,  
er ströndin hafsins dauða,  
og hafið dauðans haf.  
(V.B.) Sálmur 480/440 (1/5)

## BÆN I

Ég bið þig, guð minn góður,  
að gefa mér þinn frið.  
Ég bið og hlýði hljóður  
á hljóma eyru við  
sem yndislega óma  
um elsku þína og náð.  
Þeir blíðum röddum róma  
þín ráð og helgidóma  
um himinhöf og láð.  
(Ís.P.) Bæn (1/3)

# Gakk inn í herrans helgidóm

Valdimar Briem

Ísólfr Pálsson, 1904

Radds.: A. Lundh

1. Gakk inn í herr - ans helg - i - dóm, þú hjart - kær drott - ins lýð -  
 ur, og lof - a guð með glöð - um róm, er gleð - i - hnoss þér býð -  
 ur. Um lönd - in öll guðs orð - in snjöll af ó - tal  
 vör - um hljómi - i í herr - ans helg - i - dóm - i.

## GAKK INN Í HERRANS HELGIDÓM

Gakk inn í herrans helgidóm,  
 þú hjartkær drottins lýður,  
 og lofa guð með glöðum róm,  
 er gleðihnoss þér býður.  
 Um löndin öll  
 guðs orðin snjöll  
 af ótal vörum hljómi  
 í herrans helgidómi.

Sinn einkason oss guð vor gaf,  
 svo gleði hans vér nytum,  
 svo frelsi þar vér fengjum af  
 og fyrirgefning hlytum.  
 Því gleðjumst vér  
 af hjarta hér  
 og hrópum allir glaðir:  
 Ó, abba, elsku faðir.

*Sálmur 574/214 (1-2/4)*



# Sá ljósi dagur liðinn er

Páll Vídalín

Ísólfur Pálsson, 1905  
Radds.: A. Lundh

1. Sá ljós - i dag - ur lið - inn er, líð - ur að næt - ur -  
stund, ó, herr - a Jes - ú, hjá oss ver, hæg - an gef  
þú oss blund. Gleðj - i oss guð í himn - a - rík - i.

## SÁ LJÓSI DAGUR LIÐINN ER

Sá ljósi dagur liðinn er,  
líður að næturstund,  
ó, herra Jesú, hjá oss ver,  
hægan gef þú oss blund.  
Gleðji oss guð í himnaríki.

Fyrirgef oss nú, faðir kær,  
það frömdum þér á mót,  
með anda þínum oss endurnær,  
svo iðran gjörum og bót.  
Gleðji oss guð í himnaríki.

Aðgæt þú oss nú enn í nótt  
með engla skildi þín,  
að sofna kunnum sætt og rótt  
sviptir frá allri þín.  
Gleðji oss guð í himnaríki.

Að morgni aftur upp vek þú  
oss á hagkvæmri tíð,  
svo af oss þá í sannri trú  
syngist þér lofgjörð blíð.  
Gleðji oss guð í himnaríki.  
*Sálmur 540/459*

# Verði ljós

Valdimar Briem

Ísólfur Pálsson, 1929

1. Verð - i ljós, verð - i hér ljós! heim er skóp,

herr - ann kvað. Braust þá úr myrkr - ann - a geig - væn - um geim

gull - fagr - a ljós - ið, sem skín yf - ir heim. Aft - ur þó

dimmd - i hér að. Aft - ur þó dimmd - i hér að.

## VERÐI LJÓS

Verði ljós, verði hér ljós!  
heim er skóp, herrann kvað.  
Braust þá úr myrkranna geigvænum geim  
gullfagra ljósið, sem skín yfir heim.  
∴ Aftur þó dimmdi hér að. ∴

Verði ljós, verði hér ljós!  
aftur bauð einnig hann.  
Elskaði' hann heiminn, í áþján er svaf,  
eingetinn son sinn því mönnum gaf.  
∴ Ljómandi ljós þá upp rann. ∴

*Sálmur 109/177 (1-2 /6)*

# Það er svo oft

Valdimar Briem

Ísólfr Pálsson

1. Það er svo oft í dauð-ans skugg - a - döl - um, að dreg - ur  
sýn - ist lok - að ljóss - ins gleð - i - söl - um, öll lok - in

myrkv - a fyr - ir lífs - ins 1. sól, mér 2. skjól. Ó, guð, lát enn þó æ - tíð  
sund og fok - ið hvert í

skín - a mér op - inn him - in þinn, að dýrð ég sjá - i þín - a.

## ÞAÐ ER SVO OFT

Það er svo oft í dauðans skuggadölum,  
að dregur myrkva fyrir lífsins sól,  
mér sýnist lokað ljóssins gleðisölum,  
öll lokin sund og fokið hvert í skjól.  
Ó, guð, lát enn þó ætíð skína  
mér opinn himin þinn, að dýrð ég sjái þína.

Það er svo oft á þröngum lífsins brautum,  
að þróttinn vantar til að hjálpa sér,  
ég kemst ei fram úr freistingum og þrautum,  
ég fell, ég hníg, ef þú ei bjargar mér.  
Ó, guð, lát andann ofan stíga  
og anda styrkja minn, þá niður vill hann hníga.

*Sálmur 106/122 (1-2 /4)*

# Sjá þann hinn mikla flokk

Stefán Thorarensen

Ísólfr Pálsson, 1908

Adagio religioso

1. Sjá þann hinn mikl - a flokk sem fjöll, er fjöl - sett  
 gnæfa' í sknúði' af mjöll, hið prúð - a lið, sem  
 pálm - a - við fyr'ir há - stól held - ur á.

## SJÁ ÞANN HINN MIKLA FLOKK

Sjá þann hinn mikla flokk sem fjöll,  
 er fjölsett gnæfa' í sknúði' af mjöll,  
 hið prúða lið, sem pálmavið  
 fyr'ir hástól heldur á.

Það hetjuvalið hér má sjá,  
 er hörmunginni miklu frá  
 heim komið hér til herrans er  
 fyr'ir lambsins blessað blóð.

Og sínum guði sigurljóð  
 nú syngur þessi hirðin góð,  
 með hjörtun trú, svo hrærð og bljúg,  
 í sælla engla sveim.

*Sálmur 472/202 (1-3/9)*

# Kveðja

(Þá skulum við, vinir, nú skilja í dag)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1917  
Radds.: Páll Ísólfsson

1. Þá skul - um við, vin - ir, nú skilj - a í dag. Að skiln - að - i fast - leg - a

heit - um, að sann - leik - ans mál - un - um sí - felld í hag við

sam - hug - a frið - ar - ins leit - um og oss gef - i ráð guðs

*rit.*

ei - líf - a náð, svo að - stoð við öðr - um þar veit - um.

## KVEÐJA

Þá skulum við, vinir, nú skilja í dag.  
Að skilnaði fastlega heitum,  
að sannleikans málunum sífelld í hag  
við samhuga friðarins leitum  
og oss gefi ráð  
guðs eilífa náð,  
svo aðstoð við öðrum þar veitum.

# Við freistingum gæt þín

Matthías Jochumsson

Ísólfur Pálsson, 1904  
Radds.: A. Lundh

1. Við freist - ing-um gæt þín og fall - i þig ver, því freist - ing hver

unn - in til sig - urs þig ber. Gakk ör - ugg - ur rak - leitt mót

ást - ríð - u - her, en æ - tíð haf Jes - úm í verk - i með þér.

## VIÐ FREISTINGUM GÆT ÞÍN

Við freistingum gæt þín  
og falli þig ver,  
því freisting hver unnin  
til sigurs þig ber.  
Gakk öruggur racleitt  
mót ástríðuher,  
en ætíð haf Jesúm  
í verki með þér.

Hinn vonda soll varast,  
en vanda þitt mál,  
og geymdu nafn guðs þín  
í grandvarri sál,  
ver dyggur, ver sannur,  
því drottinn þig sér,  
haf daglega Jesúm  
í verki með þér.

Hver sá, er hér sigrar,  
skal sigurkrans fá,  
í trúnni vér vinnum,  
þótt verði margt á,  
því sá, er oss hjálpar,  
við hrösun oss ver.  
Ó, hafðu þinn Jesúm  
í verki með þér.

*Sálmur 370/124*

# Sem vorsól ljúf

Grundtvig - Stefán Thorarensen

Ísólfur Pálsson, 1906  
Radds.: A. Lundh

Sem vor - sól ljúf, er lýs - ir grund, reis Lausn - ar - inn af graf - ar

blund með líf og ljós - ið glæst - a. Því boð - ar vet - ur

ver - öld í, // að vor sé ná - lægt upp frá því í rík - i

him - ins hæst - a, í rík - i him - ins hæst - a.

## SEM VORSÓL LJÚF

Sem vorsól ljúf, er lýsir grund,  
reis Lausnarinn af grafar blund  
með líf og ljósið glæsta.  
Því boðar vetur veröld í,  
að vor sé nálægt upp frá því  
.:; í ríki himins hæsta.:;

*Sálmur 179/- (1/3)*

# Ó, Jesú bróðir besti

Páll Jónsson

Ísólfr Pálsson, 1915

1. Ó, Jes - ú bróð - ir best - i og barn - a -

vin - ur mest - - - i, æ breið þú bless - un

þín - a á barn - æsk - un - a mín - a.

## Ó, JESÚ BRÓÐIR BESTI

Ó, Jesú bróðir besti  
og barnavinur mesti,  
æ breið þú blessun þína  
á barnæskuna mína.

Mér gott barn gef að vera  
og góðan ávöxt bera,  
en forðast allt hið illa,  
svo ei mér náí' að spilla.

Það ætíð sé mín iðja  
að elska þig og biðja,  
þín lífsins orð að læra  
og lofgjörð þér að færa.

Þín umsjón æ mér hlífi  
í öllu mínu lífi,  
þín líknarhönd mig leiði  
og lífsins veginn greiði.

Mig styrk í stríði nauða,  
æ, styrk þú mig í dauða.  
Þitt lífsins ljósið hjarta  
þá ljómi' í mínu hjarta.

Með blíðum barnarómi  
mitt bænakvak svo hljómi:  
Þitt gott barn gef ég veri  
og góðan ávöxt beri.

*Sálmur 645/503*



# Þú, guð, sem stýrir stjarna her

Valdimar Briem

Ísólfur Pálsson, 1939

1. Þú, guð, sem stýr - ir stjarn - a her og stjór - ar ver - öld - inn - i, í

straum - i lífs - ins stýr þú mér með sterkr - i hend - i þinn - i.

## ÞÚ, GUÐ, SEM STÝRIR STJARNA HER

Þú, guð, sem stýrir stjarna her  
og stjórna veröldinni,  
í straumi lífsins stýr þú mér  
með sterkri hendi þinni.

Stýr mínu hjarta' að hugsa gott  
og hyggja' að vilja þínum,  
og má þú hvern þann blett á brott,  
er býr í huga mínum.

Stýr minni tungu' að tala gott  
og tignar þinnar minnast,  
lát aldrei baktal, agg né spott  
í orðum mínum finnast.

Stýr minni hönd að gjöra gott,  
að gleði' eg öðrum veiti,  
svo breytni mín þess beri vott,  
að barn þitt gott ég heiti.

Stýr mínum fæti' á friðar veg,  
svo fótspor þín ég reki  
og sátt og eining semji ég,  
en sundrung aldrei vekki.

Stýr mínum hag til heilla mér  
og hjálpar öðrum mönnum,  
en helst og fremst til heiðurs þér,  
í heilagleika sönnnum.

Stýr mínu fari heilu heim  
í höfn á friðarlandi,  
þar mig í þinni gæslu geym,  
ó, guð minn allsvaldandi.

*Sálmur 318/357*

# Þinn sonur lifir

Valdimar Briem

Ísólfrur Pálsson, 1909

1. „Þinn son - ur lif - ir,“ sagð - i Jes - ús forð - um,

og svein - inn græddi', er trú - að var þeim orð - um. Hin söm - u

orð - in sár míns hjart - a græð - a, er svíða' og blæð - a.

## ÞINN SONUR LIFIR

„Þinn sonur lifir,“ sagði Jesús forðum,  
og sveininn græddi', er trúað var þeim orðum.  
Hin sömu orðin sár míns hjarta græða,  
er svíða' og blæða.

Ó, hve ég gleðst, minn guð og faðir blíði,  
að gafstu mér þá trú í lífsins stríði,  
að dauðanum vann son þinn sigur yfir:  
Þinn sonur lifir.

Ó, gef þú, að á mér það rætast megi,  
að megi' eg vera þinn á nótt og degi  
og lífs og dauðum sé það sagt mér yfir:  
Þinn sonur lifir.

Og þegar berast burt af tímans straumi  
vor börn oss fjær í heimsins mikla glaumi,  
þá seg við oss það, sem vér gleðjumst yfir:  
Þinn sonur lifir.

Og þegar blessuð börnin frá oss deyja,  
í bæn og trú þá kenn þú oss að þreyja,  
og seg við hvern, er sorgin þyrmir yfir:  
Þinn sonur lifir.

Já, þegar sjálfir vér til heljar hnígum  
og hinsta fetið lífsins þreyttir stígum,  
í sjálfum dauða sagt það verði' oss yfir:  
Þinn sonur lifir.

*Sálmur 110/199*

# Hin fegursta rósin er fundin

Brorson - Helgi Hálfðánarson

Ísólfur Pálsson

1. Hin feg - urst - a rós - in er fund - in og

fagn - að - ar - sæl kom - in stund - in. Er frels - ar - inn fædd - ist á

jörð - u, hún fannst með - al þyrn - ann - a hörð - u.

## HIN FEGURSTA RÓSIN ER FUNDIN

Hin fegursta rósin er fundin  
og fagnaðarsæl komin stundin.  
Er frelsarinn fæddist á jörðu,  
hún fannst meðal þyrnanna hörðu.

Upp frá því oss saurgaði syndin  
og svívirt var guðs orðin myndin,  
var heimur að hjálpraði snauður  
og hver einn í ranglæti dauður.

Þá skaparinn himinrós hreina  
í heiminum spretta lét eina,  
vorn gjörspiltan gróður að bæta  
og gjöra hans beiskjuna sæta.

Þú, rós mín, ert ró mínu geði,  
þú, rós mín, ert skart mitt og gleði,  
þú harmanna beiskju mér bætir,  
þú banvænar girndir upprætir.

Þótt heimur mig hamingju sneyði,  
þótt harðir mig þyrnarnir meiði,  
þótt hjartanu' af hrellingu svíði,  
ég held þér, mín rós - og ei kvíði.

*Sálmur 76/*

# Ó, blessa, guð, vort feðrafrón

Stefán Thorarensen

Ísólfr Pálsson, 1932

1. Ó, bless - a, guð, vort feðr - a - frón, veit far - sæld hvers kyns gæð -

a. Lát ekk - ert mæt - a mein né tjón, í misk - unn

lít á hverj - a bón, sem haf - in er til hæð - a.

## Ó, BLESSA, GUÐ, VORT FEÐRAFRÓN

Ó, blessa, guð, vort feðrafrón,  
veit farsæld hvers kyns gæða.  
Lát ekkert mæta mein né tjón,  
í miskunn lít á hverja bón,  
sem hafin er til hæða.

Gjör eindrægninnar öflug bönd,  
leys ómennskunnar dróma,  
stýr barna þinna hjarta' og hönd,  
lát hlíð og dal og sjávarströnd  
af frið og frelsi ljóma.

Vort föðurland þér felum vér,  
ó, faðir allra þjóða.  
Oss kærleiksleysi' og vantrú ver.  
Öll von er fest á einum þér,  
sem gefur allt hið góða.

*Sálmur 684/531*

# Hátt ég kalla

Matthías Jochumsson

Ísólfur Pálsson, 1935

1. Hátt ég kall - a, hæð - ir fjall - a, hróp - ið með til

drott - ins hall - a. Mín - um róm - i, ljóss - ins ljóm - i,

lyft þú upp að herr - ans dóm - i.

## HÁTT ÉG KALLA

Hátt ég kalla, hæðir fjalla,  
hrópið með til drottins halla.  
Mínum rómi, ljóssins ljómi,  
lyft þú upp að herrans dómi.

Eg vil kvaka, eg vil vaka,  
allt til þess þú vilt mig taka.  
Til þín hljóður, guð minn góður,  
græt ég eins og barn til móður.

*Sálmur 412/400*

# Lyftum hug í hæðir

(Bæn II)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1935

1. Lyft-um hug í hæð - ir, himn - a biðj - um græð - ir, sjá hve sorg - in

mæð - ir, sendu' oss hjálp-ar - ráð. Líkn-a þeim sem líð - a, lífs við eynd-ir

stríð - a. Bless - a þá sem bíð - a, biðj - a þig um náð.

## BÆN II

Lyftum hug í hæðir,  
 himna biðjum græðir,  
 sjá hve sorgin mæðir,  
 sendu' oss hjálparráð.  
 Líkna þeim sem líða,  
 lífs við eymdir stríða.  
 Blessa þá sem bíða,  
 biðja þig um náð.

# Guð faðir, góða nótt

(Kveldbæn)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1931

1. Guð fað - ir, góð - a nótt gef oss að sof - um rótt um - vaf - in

frið - i þíns and - a. Veki' oss af vær - um blund vernd þín að

morg - un stund. Eng - an lát ó - vin oss grand - a.

## KVELDBÆN

Guð faðir, góða nótt  
 gef oss að sofum rótt  
 umvafin friði þíns anda.  
 Veki' oss af værum blund  
 vernd þín að morgun stund.  
 Engan lát óvin oss granda.

# Á föstudaginn langa

(Ég kveiki' á kertum mínum)

*Davíð Stefánsson*

*Ísólfrur Pálsson, 1940*

Rólega

1. Ég kveiki' á kert - um mín - um við kross - ins helg - a tré. Í

öll - um sálm - um sín - um hinn sek - i beyg - ir kné. Ég

villt - ist oft af veg - i. Ég vakt - i oft og það. Nú

hall - ar helg - um deg - i á Haus - a - skelj - a - stað.

## Á FÖSTUDAGINN LANGA

Ég kveiki' á kertum mínum  
við krossins helga tré.  
Í öllum sálum sínum  
hinn seki beygir kné.  
Ég villtist oft af vegi.  
Ég vakti oft og það.  
Nú hallar helgum degi  
á Hausaskeljastað.

Í gegnum móðu' og mistur  
ég mikil undur sé.  
Ég sé þig koma, Kristur,  
með krossins þunga tré.  
Af enni daggir drjúpa,  
og dýrð úr augum skín.  
Á klettinn vil ég krjúpa  
og kyssa sporin þín.

*Sálmur 174/143 (1-2 /5)*



# Sælir eru þeir sem heyra guðs orð

(Messusvör)

Lúkas 11.28

Ísólfur Pálsson  
Radds.: A. Lundh

Sæl - ir er - u þeir sem heyr - a guðs orð og varð - veit - a það.

Sæl - ir er - u þeir sem heyr - a guðs orð og varð - veit - a það.

Sæl - ir er - u þeir sem heyr - a guðs orð og varð - veit - a það.

A - men A - men A - - - - men

## MESSUSVÖR

Sælir eru þeir sem heyra guðs orð og varðveita það.  
Sælir eru þeir sem heyra guðs orð og varðveita það.  
Sælir eru þeir sem heyra guðs orð og varðveita það.  
Amen

# Jólanótt

(Það blika við himininn leiftrandi ljós)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1899

Radds.: A. Lundh

1. Það blík - a við him - in - inn leiftr - and - i ljós þau ljóm - a oss sof - end - um

yf - ir, því vök - um og sjá - um að lífgj - af - inn lif - ir, lof - kvæði' hann

flyt - ur og sigr - in - um hrós. Brun - ar í austr - i sem blík - and - i rós í

blá - hvelf - ing frið - boð - a stjarn - a. Söngv - a við heyr - um, um sól - veg - u farn -

a, söngv - an - a engl - a, guðs himn - esk - u barn - a.

## JÓLANÓTT

Það blika við himininn leiftrandi ljós  
þau ljóma oss sofendum yfir,  
því vökum og sjáum að lífgjafinn lifir,  
lofkvæði' hann flytur og sigrinum hrós.  
Brunar í austri sem blikandi rós  
í bláhvelfing friðboða stjarna.  
Söngva við heyrum, um sólvegu farna,  
söngvana engla, guðs himnesku barna.

Vér krjúpum í lotning og lútum nú hljótt  
við lausnarans komu til manna,  
vér krjúpum og lútum, er lífið hið sanna  
ljósið oss flytur í niðdimma nótt.  
Lítum til himins og hefjum með þrótt  
vorn hug til englanna ranna.  
Hljómama vekjum með söngvana sanna,  
syngjum um friðinn og vonirnar manna.

# Sönglag án texta

Útsett fyrir blandaðan kór  
(nefnist Prelúdía í handritum Ís.P.)

Ísólfur Pálsson, 1900  
Radds.: A. Lundh

Þessa raddsetningu hefur A.L. skrifað fyrir blandaðan kór með forspili. Öll uppbygging vísar til þess að það hafi átt að vera texti við þetta lag. (SÓ)

*Dolce*

*p*

*mf*

*cresc.*

*Dolce rit.*

*a tempo*

*mf*

*rit.*

1.

2.

*p*

# Er þagnaður kliður

(Minning)

E. Jacobsen

Ísólfur Pálsson, 1934

Lento

1. Er þagn - að - ur klið - ur og

þög - ult við gröf svo þung vor-u svif - in lít - il töf. Vér syrgj - um þó eig - i en

sí - fellt mun geymd í sök - nuði minn - ing þín eng - um gleymd.

2. Og aft - ur birt - ir, al - styrnd og heið eru' um - hverf - is - loft - in tær - u og

á - fram skalt - u enn - þá á leið, til al - veld - is ljós - ann - a skær - u.

## MINNING

Er þagnaður kliður og þögult við gröf  
svo þung voru svifin lítill töf.  
Vér syrgjum þó eigi en sífellt mun geymd  
í söknuði minning þín engum gleymd.

Og aftur birtir, alstyrnd og heið  
eru' umhverfisloftin tæru  
og áfram skaltu ennþá á leið,  
til alveldis ljósanna skæru.

## Lofsöngur

(Þér lof sé drottinn)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1927

Raddsl. lagfærð af P.Ís.

1. Þér lof sé drott - inn, ljós - ann - a guð, vor guð, þú ljóss - ins bygg - ir

*Maestoso*

veld - is - stól. Vér tign - um þig, vor líkn - sam - i lífs - ins guð. Þú ljós - i verm - ir

jarð - ar - ból, það ljós er, guð, þín náð - ar - sól. Þitt undr - a magn, það

(- ar - ból,) *mf* *dolce* *p*

míkl - a haf sem mátt - inn öll - u líf - i gaf oss leið - i hér frá líð - end - a

*mf*

þraut á braut til ljóss - ins hæð - a í sæl - u og frið - ar skaut. Þín vér

*cresc.* *ff* *pp*

leit - um í bæn við ljóss - ins hljóm. Líkna' oss guð, við þinn hæst - a dóm.

*dolce* *cresc.* *mf*

# Bæn (IV)

(Ég bið þig um blessun þína)

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson, 1926  
Radds.: Páll Ísólfsson \*)

Sostenuto

Ég bið þig um bless-un þín - a sem barn - ið við móð - ur - skaut og

ljós þitt þú lát - ir skín - a og leið - ir mig rétt - a braut. Ef

skygg - ir af sorg og synd - um þá send - u mér and - a þinn og

bend mér að ljóss - ins lind - um til lífs - ins í him - in - inn. *dim.*

Heyr mín-a hjart-ans bæn. *rit.* Heyr mín-a hjart-ans bæn. *pp*

\*) [Skilaboð Ís.P. til Páls í handriti: „N.B. Ég var búinn að skrifa þetta, til að sýna hljómana sem mér finnst liggja í því sem; kvörtun og bæn. Þess vegna lét ég þetta blað fylgja – svo vitlaust sem þetta, trúlega, er –. Þú manst, að þú hefir óbundnar hendur til að breyta taktskipan m/m, eftir því sem þér líst að best fari.“]

# Páskasöngur

(Fögnum björtum dýrðardegi)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1928

1. Fögn - um björt - um dýrð - ar - deg - i, dá - semd frið - ar oss er boð - in. Enn - þá er - um

*mf*

vér á veg - i voð - ans hér og megn - um smátt. Lút - um drott - ins valdi' og vilj - a

vernd - ar treyst - um hans og mátt. Ekk - ert lát - um oss að skilj - a, ein - ing vor sé

*p*

frið - ur, sátt. Vökn - um! Drott - n - i veit - um lotn - ing, vökn - um, sól - in dags - ins drott - n - ing

*f*

dýrð - leg skín. (alt+tenór:) Sjá - um log - a ljós - um björt - um

(bassi:) leiftr - in bend - a vor - um hjört - um

*p*

Sjá - um log - a ljós - um björt - um leiftr - in bend - a vor - um hjört - um upp til sín.

*f* *pp*

# Minning (eftir barn) I

(Hve sæl þau sumarblómin)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1931

Andante

1. Hve sæl þau sum - ar - blóm - in er sól - u blik - a mót en

*dolce*

slyng - ur slær þau dauð - inn og slít - ur þau af rót.

## MINNING (eftir barn) I

Hve sæl þau sumarblómin  
er sólu blika mót  
en slyngur slær þau dauðinn  
og slítur þau af rót.

Því skulum við nú skilja  
við skinið bjart og hlýtt  
sem ætíð var hér öllum  
svo yndislegt og blítt.

Ó, guð minn, láttu lýsa  
þitt ljós á blómið mitt,  
sem fallið er að foldu  
það féll við hjarta þitt.

Þín bæri hönd við blómum,  
sem bliknuð hníga' að grund  
svo ljúf þau fái' að lifa  
og lengri friðarstund.

Og leyf mér, guð, að líta  
á lífi blómið mitt,  
í ljóssins engla liði,  
sem lofar nafnið þitt.

Við hjarta mínu hræri  
þín hönd á mæðu stund.  
Þín vernd, ó guð minn, vekur  
mér von um endurfund.



# Aldamótin (1900)

(Drottinn, sem veittir)

Hannes Hafstein

Ísólfur Pálsson, 1902

Radds.: A. Lundh

Maestoso

1. Drott - inn, sem veitt - ir frægð og heill til forn - a, far - sæld og mann - dáð,  
 vek oss end - ur - born - a. Strjúk oss af aug - um nótt og harm þess  
 horfn - a, hnig - inn - ar ald - ar tár - in látt - u þorn - a.

## ALDAMÓTIN (Við aldamótin 1900)

Drottinn, sem veittir frægð og heill til forna,  
 farsæld og manndáð, vek oss endurborna.  
 Strjúk oss af augum nótt og harm þess horfna,  
 hniginnar aldar tárin láttu þorna.

Dagur er risinn, öld af öld er borin,  
 aldarsól ný er send að skapa vorin.  
 Árdegið kallar, áfram stefna sporin.  
 Enn er ei vorri framtíð stakkur skorinn.  
 (1-2 /14)

# Andvökunætur

(Við munum þær alkyrru andvökunætur)

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfrur Pálsson, 1902

Radds.: A. Lundh

Adagio

1. Við mun - um þær al - kyrr - u and - vök - u - næt - ur er

unnt er ei nokkr - um að sjá, þó tindr - i sem perl - a hvert

tár, er þú græt - ur, á titr - and - i þrung - inn - i brá.

## ANDVÖKUNÆTUR

Við munum þær alkyrru andvökunætur  
er unnt er ei nokkrum að sjá,  
þó tindri sem perla hvert tár, er þú grætur,  
á titrandi þrunginni brá.

Og loks, er við blundum, því við erum vanir  
að vakna við undarleg hljóð,  
er deyjandi vonir sem deyjandi svanir  
mót deginum kveða sín ljóð.

Og sönginn við kennum við sæbakkann háa,  
er sólin er hnigin í vog,  
og hafgúan kveður við klettana gráa,  
við kveinandi bygjunnar sog.

Við leitum að friði, en finnum hann eigi,  
hann felur sig djúpt niðri' í gröf.  
Við leitum og bíðum, uns ljómar af degi  
og ljómar á eilífðar höf.

En hvort það nú lýsir og ljómar af degi  
og lifir og fyllist mín þrá, –  
já, því er nú verr að það vitum vér eigi,  
ég vil ekki neinu' um það spá.

# Þögla nótt

(Vögguljóð)

Höfundur texta ókunnugur

Ísólfrur Pálsson, 1901  
Raddi.: Páll Ísólfrsson

Þögl - a nótt, mér þreytt - um gefðu - u frið, þrungn - um hvörm - um

sval - a brjóst þín við. Vagg - a mér svo vært ég sofi' og rótt. Vef mig

örm - um þín - um. Góð - a nótt. Vef mig örm - um þín - um. Góð - a nótt.

## VÖGGULJÓÐ

Þögla nótt, mér þreyttum gefðu frið,  
þrungnum hvörmum svala brjóst þín við.  
Vagga mér svo vært ég sofi' og rótt.  
.:Vef mig örmum þínum. Góða nótt.:.

# Til fánans

(Rís þú, unga Íslands merki)

Einar Benediktsson

Ísólfrur Pálsson, 1917  
Radds.: Páll Ísólfrsson

Maestoso

1. Rís þú, ung - a Ís - lands merk - i, upp með þús - und radd - a

brag. Tengdu' í oss, að ein - u verk - i and - a, kraft og hjart - a -

lag. Rís þú, Ís - lands stór - i, sterk - i stofn með nýj - an frægð - ar - dag.

## TIL FÁNANS

Rís þú, unga Íslands merki,  
upp með þúsund radda brag.  
Tengdu' í oss, að einu verki  
anda, kraft og hjartalag.  
Rís þú, Íslands stóri, sterki  
stofn með nýjan frægðardag.

Skín þú, fáni, eygni yfir  
eins og mjöll í fjallahlíð.  
Fangamarkið fast þú skrifir  
fólks í hjartað ár og síð.  
Munist, hvar sem landinn lifir,  
litir þínir alla tíð.

# Eg elska yður, þér Íslands fjöll

Steingrímur Thorsteinsson

Ísólfrur Pálsson, 1918

Radds.: Páll Ísólfrsson

Maestoso

1. Eg elsk - a yð - ur, þér Ís - lands fjöll með enn-i björt í heið - is blám - a, þér

dal - ir, hlíð - ar og foss - a - föll, og flúð, þar dryn - ur brim-ið ráma - a! Eg elsk - a

land með al-grænt sum - ar - skart. Eg elsk - a það með vetr - ar - skraut-ið bjart; hin

al-grænt sum - ar - skart. vetr - ar - skraut-ið bjart;

heið - u kvöld, er him - in - tjöld af norð - ur - ljós - a leiftr - um brag - a.

## EG ELSKA YÐUR, ÞÉR ÍSLANDS FJÖLL

Eg elska yður, þér Íslands fjöll  
 með enni björt í heiðis bláma,  
 þér dalir, hlíðar og fossaföll,  
 og flúð, þar drynur brimið ráma!  
 Eg elska land með algrænt sumarskart.  
 Eg elska það með vetrarskrautið bjart;  
 hin heiðu kvöld, er himintjöld  
 af norðurljósa leiftrum braga.

(1/4)

# Júlínótt

(Nú máttu hægt um heiminn líða)

Þorsteinn Erlingsson

Ísólfur Pálsson

Sostenuto

S  
A

1. Nú mátt - u hægt um heim - inn líð - a, svo hverj - u brjóst - i, hverj - u  
*p* vær að vest - ur - söl - um, þinn vin - ar - ljúf - a, vin - ar -

verð - i

T  
B

rótt

Og svæf - a  
 Og sak - laus

brjóst - i verð - i rótt, allt við barm - inn blíð - a, þú  
 ljúf - a, frið - ar - stig, ást í Ís - lands döl - um um

bjart - a, heið - a júl - í - nótt. Og svæf - a  
 all - a dag - a bless - i þig. Og sak - laus

allt við barm - inn blíð - a, þú bjart - a, heið - a júl - í - nótt.  
 ást í Ís - lands döl - um um all - a dag - a bless - i þig.

1. (m...)

*pp* (m...)  
c. b. ch. (m...)

*a Tempo*

Og svæf - a allt við barm - inn blíð - a, þú

*pp* *a Tempo*

(m...)

*poco rit.*

*a Tempo*

bjart - a, heið - a júl í - nótt. (3. er:) Og gátt - u

*mp*

*a Tempo*

*poco rit.*

2. (m...)

*mp* (m...)  
c. b. ch. (m...)

*poco rit.*

(m...)

*poco rit.*

*a Tempo*

*cresc.*

*dim. e molto rit.*

Og sak - laus ást í Ís - lands döl - um um all - a dag - a bless - i þig.

*pp*

*a Tempo* *cresc.* *dim. e molto rit.*

## JÚLÍNÓTT

Nú máttu hægt um heiminn líða,  
svo hverju brjósti verði rótt,  
og svæfa allt við barminn blíða,  
þú bjarta, heiða júlínótt.

Hver vinur annan örmum vefur  
og unga blómið krónu fær.  
Þá dansar allt, sem hjarta hefur,  
er hörpu sína vorið slær.

Og gáttu vær að vestursölum,  
þinn vinarljúfa friðarstig,  
og saklaus ást í Íslands dölum  
um alla daga blessi þig.

# Ég gekk í björg

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfur Pálsson, 1906  
Radds.: Páll Ísólfsson

Allegretto

Tenor sóló

mp

Karلاكór

p

Gekk með álf - um og und -

dans og glaum og skvald - ur. Og mér var lít - ill ami' í því að

i þar við skvald - ur sá þar

sjá þar aldr - ei sól. Því sól - ar - þránn - i eyð - ir ramm - a - gald - ur.

aldr - ei sól. Sól - ar eyð - ir gald - ur. mf Og

Ten.

T

B

mér finnst satt að segja' að enn ég sé í álf - a - heim því sam - a snið er



## (Ég gekk í björg-2)

Og sól - ar-leys - ið sól - ar-leys - ið

Ten. *8*

T. hér og þar 3 á mörg - um.

B. hér og þar 3 á mörg - um. *p* Sól - ar - leys - ið

Ten. svip - að er hjá þeim er sveim - a hér og þeim sem eru' í björg - um. *rit.*

T. *f* svip - að þeim *rit.* sveim - a í björg - um.

B. *f* svip - að þeim *rit.* sveim - a í björg - um.

## ÉG GEKK Í BJÖRG

Ég gekk í björg og átti einn með álfum lengi ból.  
 Og undi þar við dans og glaum og skvaldur.  
 Og mér var lítill ami' í því að sjá þar aldrei sól.  
 Því sólarþránni eyðir rammagaldur.  
 Og mér finnst satt að segja' að enn ég sé í álfaheim  
 því sama snið er hér og þar á mörgum.  
 Og sólarleysið sólarleysið svipað er hjá þeim  
 er sveima hér og þeim sem eru' í björgum.

# Ég gekk í björg

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfrur Pálsson, 1906  
Radds.: Jón Ásgeirsson, 1978

Solo

Kór  
S  
A  
T  
B

Píanó

The first system of the score shows the beginning of the piece. It features a Solo part on a single staff, a Chorus part with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a Piano accompaniment with two staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The Solo and Chorus parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Piano part begins with a series of chords and single notes.

Ég gekk í björg og átt - i einn með álf - um leng - i ból. Og

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line (Soprano) is written in a treble clef and includes the lyrics: "Ég gekk í björg og átt - i einn með álf - um leng - i ból. Og". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

und - i þar við dans og glaum og skvald - ur. Og mér var lít - ill

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line (Soprano) is written in a treble clef and includes the lyrics: "und - i þar við dans og glaum og skvald - ur. Og mér var lít - ill". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

## (Ég gekk í björg-2)

ami' í því að sjá þar aldr - ei sól. Því sól - ar - þránn - i eyð - ir ramm - a -

gald - ur.

*Sópran:*

*Alt:* Og mér finnst satt að segja' að enn ég sé í álf - a -

*Tenor:*

*Bassi:* því

heim því sam - a snið er þar á mörg - - -

hér og þar á

3-á

sam - a snið er hér og þar á

## (Ég gekk í björg-3)

*Solo:*

Og sól - ar-leys - ið sól - ar-leys - ið svip - að er hjá þeim er

sveim - a hér og þeim sem eru' í björg - - - um.

# Ég gekk í björg

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfur Pálsson, 1906

Radds.: Páll Ísólfsson

Allegretto

1. Ég gekk í björg og átt - i einn með álf - um leng - i ból. Og und - i þar við

dans og glaum og skvald - ur. Og mér var lít - ill ami' í því að

Og und - i þar við dans og glaum

sjá þar aldr - ei sól. Því sól - ar - þránn - i eyð - ir ramm - a - gald - ur. Og

eyð - ir ramm - a - gald - ur *pp*

mér finnst satt að segja' að enn ég sé í álf - a - heim því sam - a snið er

*mf*

hér og þar á mörg - um. Og sól - ar - leys - ið sól - ar - leys - ið

svip - að er hjá þeim er sveim - a hér og þeim sem eru' í björg - um.

*rit.* *p* *rall.*

# Ísland

(Þú nafnkunna landið)

Bjarni Thorarensen

Ísólfrur Pálsson, 1910

Radds.: Páll Ísólfsson

Semplice

1. Þú nafn - kunn - a land - ið, sem líf - ið oss veitt - ir, land - ið, sem aldr - eg - i

skemmd - ir þín börn. Hvert þinn - ar fjær - stöð - u hing - að til neytt - ir, hún sé þér ó - dugn - aðs

fram - veg - is vörn. Hún sé þér ó - dugn - aðs fram - veg - is vörn.

*cresc.* *molto rit.*

## ÍSLAND

Þú nafnkunna landið, sem lífið oss veittir,  
landið, sem aldregi skemdir þín börn.  
Hvert þinnar fjærstöðu hingað til neyttir,  
hún sé þér ódugnaðs framvegis vörn.

2. Undarlegt sambland af frosti og funa,  
fjöllum og sléttum og hraunum og sjá,  
fagurt og ógurlegt ertu þá brunar  
eldur að fótum þér jöklunum frá.

3. Fjör kenni' oss eldurinn, frostið oss herði,  
fjöll sýni torsóttum gæðum að ná,  
bægi, sem kerúb, með sveipandi sverði,  
silfurblár ægir oss kveifarskap frá.

4. Þó vellyst í skipsförmum völskunum meður  
vafri að landi, eg skaða ei tel,  
því út fyrir kaupstaði íslenzkt í veður  
ef hún sér vogar, þá frýs hún í hel.

5. Ef læpuskaps ódygðir eykjum með flæða  
út yfir haf vilja læðast þér að,  
með geigvænum logbröndum Heklu þær hræða  
hratt skaltu aftur að snáfa af stað.

6. En megnirðu' ei börn þín frá vondu að vara  
og vesöld með ódygðum þróast þeim hjá,  
aftur í legið þitt forna að fara  
föðurland áttu, og hníga í sjá.

# Harpan mín

(Á þilinu hangir harpan mín)

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfur Pálsson

Moderato

1. Á þi - lin - u hang - ir harp - an mín, sem hljóð hef - ur ver - ið leng - i. Ég  
 get ekk - i stillt mig, er geisl - inn skín svo glað - lega' að hrær - a streng - i. 2. Mig  
 lang - ar að fagn - a sumri' og sól og syngja' eins og lóa' á eng - i og  
 barn - glað - ur þjót - a af hól á hól þótt her - fjöt - ur að mér þreng - i.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a piano part on the left and a vocal line on the right. The piano part is in G minor (three flats) and 6/8 time. The vocal line is in the same key and time. The lyrics are in Icelandic. The first system starts with '1. Á þi - lin - u hang - ir harp - an mín, sem hljóð hef - ur ver - ið leng - i. Ég'. The second system continues with 'get ekk - i stillt mig, er geisl - inn skín svo glað - lega' að hrær - a streng - i. 2. Mig'. The third system has 'lang - ar að fagn - a sumri' og sól og syngja' eins og lóa' á eng - i og'. The fourth system ends with 'barn - glað - ur þjót - a af hól á hól þótt her - fjöt - ur að mér þreng - i.' There are double bar lines and repeat signs throughout the score.

## HARPAN MÍN

Á þilinu hangir harpan mín,  
 sem hljóð hefur verið lengi.  
 Ég get ekki stillt mig, er geislinn skín,  
 svo glaðlega' að hræra strengi.

Mig langar að fagna sumri' og sól  
 og syngja' eins og lóa' á engi  
 og barngláður þjóta af hól á hól  
 þótt herfjötur að mér þrengi.

## Einmál

Ísólfr Pálsson

Ísólfr Pálsson  
Radds.: Sigurður Þórðarson

Lento

Solo

Píanó

*p*

Horfn - i vin - ur - hjart - ans þrá!

Hvert, svo brátt og langt mér frá, ert - u far - inn -

*cresc.*

finn ég þig eð - a finn - urð - u aft - ur mig?



## (Einmál - 2)

Þar sem ljós - a leiftr - ið skín

leita' ég síð - ar, kem til þín.

*p*

*rit.*

*sva*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with a 'rit.' (ritardando) marking in the piano part. The third system shows the vocal line ending with a fermata and the piano part concluding with a final chord and fermata.

## EINMÁL

Heyr mig vinur - hjartans þrá!  
 Hvert, svo brátt og langt mér frá,  
 ertu farinn - finn ég þig  
 eða finnurðu aftur mig?  
 Þar sem ljósa leiftrið skín  
 leita ég síðar, kem til þín.

# Hreiðrið mitt

(Þér frjálst er að sjá)

Þorsteinn Erlingsson

Ísólfulur Pálsson, 1907  
Radds.: Páll Ísólfulsson

Andante

Solo

Þér frjálst er að sjá, hve ég ból - ið mitt bjó, ef

Píanó

*pp*

*p*

börn - in mín smá - u þú læt - ur í ró. Þú manst, að þau eig - a sér

móð - ur. Og ef að þau lif - a, þau syngj - a þér söng um

*rit.*

*a tempo*

sum - ar - ið blíð - a og vor - kvöld - in löng. Þú ger - ir það,

*poco rit.*

(Hreiðrið mitt-2)

vin - ur minn góð - ur.

The musical score for 'Hreiðrið mitt-2' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'vin - ur minn góð - ur.' The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a mix of chords and melodic lines, including some triplets and slurs.

## Krummi svaf í klettagjá

Jón Thoroddsen

Ísólfur Pálsson, 1911  
Radds.: Páll Ísólfsson

*Allegretto*  
1. Krumm - i svaf í klett - a - gjá, kaldr - i vetr - ar - nótt - u á,  
verð - ur margt að mein - i. Fyrr en dag - ur fag - ur rann  
freð - ið nef - ið dreg - ur hann und - an stór - um stein - i.

The musical score for 'Krummi svaf í klettagjá' is in common time and features a key signature of one flat (Bb). It is divided into three systems. The first system starts with the tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'p'. The second system has a dynamic marking 'mf'. The third system includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo'. The score includes a vocal line and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are in Icelandic and describe a scene in a cave.

## Fjallkonan

Ísólfr Pálsson

(Vér unnum þér, Fjallkonan fríð)

Ísólfr Pálsson, 1907

Radds.: Páll Ísólfrsson

Maestoso

Vér unnum þér, Fjallkonan fríð. Vér unnum þér, Fjallkonan fríð. Þó

log - ar í brjóst - um þér brenn - i og breið - jökl - um krýnt sé þitt

enn - i. Við skaut - ið þitt hvít - a oss skap - að var ból og

skýl - i við hlíf þinn - a fjall - a. Þinn heið - ur að vernd - a oss

for - sjón - in fól en fóstr - a þú skyld - ir oss all - a. Því heill sé þér,

fríð - sæl - a - Frón! Því heill sé þér, fríð - sæl - a - Frón!

## Fjallkonan

Ísólfr Pálsson

(Vér unnum þér, Fjallkonan fríð)

Ísólfr Pálsson, 1907

Radds.: Páll Ísólfsson (S.Ó.)

Maestoso

Vér unnum þér, Fjallkonan fríð. Vér unnum þér, Fjallkonan fríð. Þó

log - ar í brjóst - um þér brenn - i og breið - jökl - um krýnt sé þitt

enn - i. Við skaut - ið þitt hvít - a oss skap - að var ból og

skýl - i við hlíf þinn - a fjall - a. Þinn heið - ur að vernd - a oss

for - sjón - in fól en fóstr - a þú skyld - ir oss all - a. Því heill sé þér,

frið - sæl - a - Frón! Því heill sé þér, frið - sæl - a - Frón!

Því heill sé þér, frið - sæl - a - Frón! **ff**

## Fjallkonan

Ísólfrur Pálsson

(Vér unnum þér, Fjallkonan fríð)

Ísólfrur Pálsson, 1907

Raddi.: Páll Ísólfrsson (SÓ)

Maestoso

Vér unnum þér, Fjallkonan fríð. Vér unnum þér, Fjallkonan fríð. Þó

logar í brjóstum þér brenni og breið jökulum krýnt sé þitt

enn í. Við skautið þitt hvíta oss skapað var ból og

skýli við hlíð þinna fjalla. Þinn heiður að vernda oss

forstjórnin fól en fóstra þú skyldir oss alla, því heill sé þér,

fríðsæla Frón! Því heill sé þér, fríðsæla Frón!

Því heill sé þér, fríðsæla Frón!

# Saknaðu' ei móðir

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1918  
Radds.: Páll Ísólfsson

Sostenuto

*p dolce* *rit.*

1. Sakn-aðu' ei móð - ir, því svefn-höfg-i vær sveig mér í aug - u með draum-sæ-ið víð-a.

*p*

Fögn-uð-ur engl-ann-a skín við mér skær, skín-and-i á - sjón-in lausn-ar-ans blíð-a.

## SAKNAÐU' EI MÓÐIR

Saknaðu' ei móðir, því svefnhöfgi vær  
sveig mér í augu með draumsæið víða.  
Fögnuður englanna skín við mér skær,  
skínandi ásjónin lausnarans blíða.

Fagnaðu móðir, nú fengin er ró,  
friðurinn þreyði og dulskýið rofið,  
aflíð hið milda, sem bænin þín bjó,  
bar mig í rúm sem er glitgeislum ofið.

Bind ég þér kransa og blómsveiga gef  
blessaða móðir er til mín þú kemur.  
Þerra' af þér tárin og þig ég um vef  
þíðustu hljómunum er friðurinn semur.

Eins og þér elskan með leiftrandi ljós  
lýsa mun til mín og veginn þér greiða  
eins og þú hlúðir mun ilmandi rós  
ætíð við veginn þinn faðminn út breiða.

Bænnir þínar mig baða sem ljós  
berast með geislum frá viðkvæmu hjarta,  
„Gleym mér ei“ eru og glitrandi rós,  
glitra sem perlur við sólstafi bjarta.

# Bræðrakveðja

(Liðinn er dagur)

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfrur Pálsson, 1923

Radds.: Páll Ísólfrsson, 1925

Moderato

Lið - inn er dag - ur, og kvölds-ins óm - ar kall - a, kem - ur hóm - ið með draum - a

val. Nátt - skugg - inn læð - ist og vefst um allt og all - a. Auðn - in grúf - ir í

hljóð - um sal. Síð - ast - a skar - ið bloss - ar upp og brenn - ur.

Bros og hlát - ur dvín - ar á þreyttr - i vör. Sam - ver - u -

stund - in til end - a óð - um renn - ur. Ys - inn þagn - ar og hljóðn - a svör.

## BRÆÐRAKVEÐJA

Liðinn er dagur, og kvöldsins ómar kalla,  
kemur húmið með drauma val.  
Náttskugginn læðist og vefst um allt og alla.  
Auðnin grúfir í hljóðum sal.

Síðasta skarið blossar upp og brennur.  
Bros og hlátur dvínar á þreyttri vör.  
Samverustundin til enda óðum rennur.  
Ysinn þagnar og hljóðna svör.



## Bræðrakveðja

Freysteinn Gunnarsson

(Liðinn er dagur)

Ísólfur Pálsson, 1923

Radds.: Páll Ísólfsson, 1925

Moderato

Lið - inn er dag - ur, og kvölds-ins óm-ar kall - a, kem-ur húm - ið með

*mf sempre dolce*

draum - a val. Nátt-skugg-inn læð - ist og vefst um allt og all - a. Auðn-in

grúf - ir í hljóð-um sal. Síð - ast - a skar - ið bloss-ar upp og brenn-ur.

*p sostenuto*

Bros og hlát-ur dvín - ar á þreytr - i vör. Sam - ver - u - stund - in til

*cresc.* *rit.*

end - a óð - um renn-ur. Ys - inn þagn - ar og hljóðn - a svör.

*dim.*

# Bræðrakveðja

(Liðinn er dagur)

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson, 1923

Radds.: Páll Ísólfsson, 1925

Moderato

Sóló

Píanó

Lið - inn er dag - ur, og kvölds - ins óm - ar  
 kall - a, kem - ur hóm - ið með draum - a val.  
 Nátt - skugg - inn læð - ist og vefst um allt og  
 all - a. Auðn - in grúf - ir í hljóð - um sal.

## (Bræðrakveðja-2)

Síð - ast - a skar - ið bloss - ar upp og brenn - ur.

*Sempre dolce e-p*

Bros og hlát - ur dvín - ar á þreytr - i

vör. Sam - ver - u - stund - in til end - a óð - um

renn - ur. Ys - inn þagn - ar og hljóðn - a svör.

## Kvöld / Kveldljóð

(Til viðar sól er sigrin)

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfrur Pálsson, 1932

Adagio

Til við - ar sól er sig - in og senn er kom - in nótt, að

hauðri' er dag - ur hnig - inn og hníp - inn kveð - ur drótt. En hljótt í blám - a

birt - ir, þar blik - ar stjörn - u - fjöld, því aldr - ei svo að syrt - ir að

sigr - i myrkr - a - völd. Það guð oss hef - ur gef - ið hans gæska' er jafn - an

vís, að eft - ir skugg - a - skref - ið dag - ur skær að morgn - i rís.

## Haust

Ísólfr Pálsson

(Nú hnígur sól)

Ísólfr Pálsson, 1936

Radds.: Páll Ísólffsson

Andante

Nú hníg-ur sól að blá-um út-hafs-bár-um í bleik-um geisl-um

hinst-a sum-ar-kvöld. Í austr-i ský-in tær-um grát-a tár-um en tindr-a

ljós-in, dreifð um him-in-völd. Ó, hvað er bjart-ar sól á sum-ar-deg-i,

margt í ljósr-ar næt-ur kyrrð? Enn-þá vér sjá-um opn-a, víð-a

veg-i, oss veg-semd guðs er sýnd - að nokkr-u skýrð. Nú löng mun

bið, að aft-ur sjá-um eig-i, þá ynd-is-fögr-u sól-ar-geisl-a dýrð.

# Mon Nogen dadle vil

Ludvig E. Kaaber, 1927

"Til min kære Lærer og Mester  
i "Edda", Herr. L. Kaaber"

Ísólfur Pálsson, 1928  
Radds.: Páll Ísólfsson

Commodo

Mon No - gen dad - le vil den Mand, der kom - mer fra Dan - marks

grøn - ne Lund ved Ø - re - sund, men gri - bes så af Is - lands lys - e

Som - mer hvor bå - de Dag og Nat har Guld i Mund. Hvor Vin - ter -

- nat - tens Mør - ke Nord - lys spre - de med Strå - le - glans som Eng - les Flam - me -

sværd, der ma - ner os til man - dig Kamp her ne - de mod Mør - kets

## (Mon Nogen dadle vil-2)

Mag - ters sto - re, stær-ke Hær! Der ma-ner os til man-dig Kamp her

ne - de mod Mør-kets Mag - ters sto - re, stær-ke Hær!

## MON NOGEN DADLE VIL

Mon Nogen dadle vil den Mand, der kommer  
 fra Danmarks grønne Lund ved Øresund,  
 men gribes så af Islands lyse Sommer  
 hvor både Dag og Nat har Guld i Mund.  
 Hvor Vinternattens Mørke Nordlys sprede  
 med Stråleglans som Engles Flammesværd,  
 der maner os til mandig Kamp her nede  
 mod Mørkets Magters store, stærke Hær!  
 (skv. frumhandriti LEK)

# Rökkurró

(Í kvöld, þegar ysinn er úti)

Freysteinn Gunnarsson <sup>1)</sup>  
Ísólfr Pálsson <sup>2)</sup>

Ísólfr Pálsson, 1939

Commodo

1. Í kvöld, þeg-ar ys-inn er út - i og ann-rík-ið hverf-ur og dvín, þá

kom - um við sam - an og syngj - um uns Sjö-stjarna'n á himn - in - um skín.

## RÖKKURRÓ <sup>1)</sup>

Í kvöld, þegar ysinn er úti  
og annríkið hverfur og dvín,  
þá komum við saman og syngjum  
uns Sjöstjarna'n á himninum skín.

Því andinn á heiðríkan himinn  
í hvíld eftir stormþungan dag.  
Og allt sem er göfugt til gleði,  
það geymist í söngvum og brag.

Þó vind svalur vetur sé úti  
og vorblíðan langt suðu'r í geim  
þá syngjum við sólskin í bæinn  
og sumarið til okkar heim.

(F.G.)

## RÖKKUR <sup>2)</sup>

Er húmar og hallar af degi  
og harðviðrið nærir um sveit  
þá fegurri finnum við eigi  
en friðsaman heimilisreit.

Þar á hún sér verustað valinn  
hin veglega mannúðin kær  
með smávin í fanginu falinn  
er fanndrifið þekjuna slær.

Er utan að kennum við kælu  
við kynnumst þar aðeins um stund.  
Í rökkrunu' um sumar og sælu  
við syngjum og góðvinafund.

(Í.P.) (3/10)



# Það árlega gerist

Hallgrímur Jónsson

Ísólfur Pálsson, 1906  
Radds.: Páll Ísólfsson

Lento

1. Það ár - leg - a ger - ist að rós - ir í runn - um roð - a sinn

*p dolce*

miss - a og föln - a af snæ. Og dag - leg - a því, sem vér eig - um og

*cresc.*

unn - um, ör - lag - a - norn - ir - ar kast - a á glæ.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Lento' and the dynamic marking 'p dolce'. The second system includes the dynamic marking 'cresc.'. The third system ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The vocal line is in a soprano range and includes various melodic ornaments and phrasing.

## ÞAÐ ÁRLEGA GERIST

Það árlega gerist að rósir í runnum  
roða sinn missa og fölna af snæ.  
Og daglega því, sem vér eigum og unnum,  
örlaganornirnar kasta á glæ.

En frækornið lifir í frosti og skugga,  
fær aftur þroska með vorsólaryl.  
Þótt atvikin særi mun eilífðin hugga,  
allt er á flughraða draumlandsins til.

(úr *Fjólu*, bls. 5)

# Það árlega gerist

Hallgrímur Jónsson

Ísólfr Pálsson, 1906

Radds.: Sigurður Þórðarson

Lento

1. Það ár - leg - a ger - ist að rós - ir í runn - um roð - a sinn

miss - a og föln - a af snæ. Og dag - leg - a því, sem vér

eig - um og unn - um, ör - lag - a - norn - irn - ar kast - a á glæ.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

## ÞAÐ ÁRLEGA GERIST

Það árlega gerist að rósir í runnum  
roða sinn missa og fölna af snæ.  
Og daglega því, sem vér eigum og unnum,  
örlaganornirnar kasta á glæ.

En frækornið lifir í frosti og skugga,  
fær aftur þroska með vorsólaryl.  
Þótt atvikin særi mun eilífðin hugga,  
allt er á flughraða draumlandsins til.  
(úr *Fjólu*, bls. 5)

# Tinda fjalla ég sé alla

Jón Thoroddsen

Ísólfur Pálsson  
Radds.: Páll Ísólfsson

Tind - a fjall - a eg sé all - a upp úr sjá, hamr - a -

stall - a og björg - in blá; hvít - a skall - a hrein - an

mjall - a hrísl - ar geisl - um á sunn - a sæv - i frá.

## TINDA FJALLA

Tinda fjalla ég sé alla upp úr sjá,  
hamrastalla og björgin blá;  
hvítu skalla hreinan mjalla hríslar geislum á  
sunna sævi frá.

# Sumarnótt

(Ég fór um næturfagra stund)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1899

Radds.: A. Lundh

Andantino

1. Ég fór um næt - ur - fagr - a stund um fríð - a grund til dal - a, því

hug-mynd blíð mér lék í lund um líf - ið fjall - a - sal - a. Þar glitr-uð-u daggir sem

gló-and-i ljós, það glóði' á hverr-i fjólu' og rós er nut - u næt - ur sval - a en

hljóð-leg-a sam-an hjal - a þeir fugl-ar, í grein-um, sem þar líf sitt al - a.

## SUMARNÓTT

Ég fór um næturfagra stund  
 um fríða grund til dala,  
 því hugmynd blíð mér lék í lund  
 um lífið fjallasala.  
 Þar glitruðu daggir sem glóandi ljós,  
 það glóði' á hverri fjólu' og rós  
 er nutu nætur svala  
 en hljóðlega saman hjala  
 þeir fuglar, í greinum, sem þar líf sitt ala.  
 (1/4)

# Hin dimma, grimma hamrahöll

Gísli Brynjólfsson

Ísólfr Pálsson  
Raddsi.: Sigurður Þórðarson

*Maestoso*

T I  
II

Karлакór

B I  
II

*Maestoso*

Píanó

*mf*

4

*sva*

*f*

3

*svb*

8

1. Hin dimm-a, grimm-a hamr-a-höll og

*loco*

*rit.*

*a tempo*

7

*loco*

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 2)

11  
8  
hol - skefl - ur á sæ, og norð - an - vind - ar, nak - in fjöll, sem

*cresc.*

15  
8  
nötra' í kuld - a - blæ, og norð - an - vind - ar, nak - in fjöll, og norð - an -

*mf*

19  
8  
vind - ar, nak - in fjöll, sem nötra' í kuld - a - blæ.

*rit. dim.*

*f*

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 3)

23 *rit.* *a tempo*

8 *mf* Það hresst-i mest um gljúfr - a

23 *rit.* *a tempo* Það hressti' um gljúfr-a

*mf*

26 *rit.*

8 grund, það hresst-i mest um gljúfr - a grund *f* og gladd - i hug - a

26 grund, það hressti' um gljúfr-a grund *rit.*

*p* *mf*

30

8 minn, *mf* og gladd-i hug - a minn, *p* *mf*-en

- en þó, - en þó,

30 *p*

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 4)

35 *meno mosso*

*dolce* þó er fjól - an fóst í lund, - en þó er fjól - an fóst í

*dolce*

35 *meno mosso*

40 *rit.*

*p* lund mér féll oft tár um kinn, *pp* mér féll oft tár um kinn.

*p* *pp*

40 *rit.*

*p* *pp*

45 **Tempo I**

45 **Tempo I**

*p* *cresc.* *f*



## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 5)

49 *rit. a tempo*

*mf*

2. Að rið - a hátt um hamr - a - dal og hlusta' á arn - ar -

54 *a tempo*

*mf*

klið og fák - i renna' um fjall - a - sal og

57

8 foss - a hlýð - a nið, og fák - i renna' um fjall - a -

*(8va)*

57

*(8vb)*

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 6)

60

sal, og fák - i renna' um fjall - a - sal og foss - a hlýð - a

60

64

nið *mf* mÉR betr - a

64

*mf*

67

*mf* þótt - i öll - um auð, mÉR betr - a þótt - i öll - um auð, það mÉR betr - a þótt - i auð, mÉR betr - a þótt - i auð, *dolce*

67

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 7)

71

8 æst - i hug - a minn, en

það æst - i hug - a minn,

*p*

76

8

*meno mosso*

*p dolce*

þá, en þá, en þá er deyð - i rós - in rauð, en þá er deyð - i

*p dolce*

*meno mosso*

*p dolce*

80

8

*ten.*

*pp*

rós - in rauð mér rann oft tár um kinn, mér rann oft tár um

*ten.*

*pp*

*rit.*

*rit.*

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 8)

85 **Tempo I**

kinn.

85 **Tempo I**

*p* *cresc.*

88 *rit.* *a tempo*

*f*

3. Að bíð - a

88 *rit.* *a tempo*

*f*

3

92

þess, sem boð - ið er, hvort blítt er eð - a strangt, og hvað sem

92

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 9)

96  
8  
helst að hönd - um ber, að hop - a ald - rei langt, og hvað sem

*cresc.*

96  
*cresc.*

8vb

100  
helst að hönd - um ber, og hvað sem helst að hönd - um ber, að

100

104  
8  
hop - a ald - rei langt, en stand - a

104

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 10)

108

8

eins og fold - gnátt fjall, *f* en stand-a eins og fold-gnátt fjall í

112

8

*dim.* frer - um all - a stund, *mf* í frer - um all - a stund, hve mörg sem

116

8

á því skrugg - an skall, hve mörg sem á því skrugg - an skall, *f* sú skyld - i karl-manns-

## (Hin dimma, grimma hamrahöll - 11)

12) 8 lund. *ff* *rit.* sú skyld-i karl - manns - lund.

12) *ff* *rit.*

## HIN DIMMA, GRIMMA HAMRAHÖLL

Hin dimma, grimma hamrahöll  
 og holskeflur á sæ,  
 og norðanvindar, nakin fjöll,  
 sem nötra' í kuldablæ.  
 Það hresti mest um gljúfragrund  
 og gladdi huga minn; -  
 en þó er fjólan fórst í lund  
 mér féll oft tár um kinn.

Að ríða hátt um hamradal  
 og hlusta' á arnarklið  
 og fáki renna' um fjallasal  
 og fossa hlýða nið  
 mér betra þótti öllum auð,  
 það æsti huga minn; -  
 en þá er deyði rósin rauð -  
 mér rann oft tár um kinn.

Að bíða þess, sem boðið er,  
 hvort blítt er eða strangt,  
 og hvað sem helst að höndum ber,  
 að hoga aldrei langt,  
 en standa eins og foldgnátt fjall  
 í frerum alla stund,  
 hve mörg sem á því skruggan skall, —  
 sú skyldi karlmannslund.

# Sönn ást

(Ást til guðs og góðra manna)

Brynjúlfur Jónsson  
(frá Minna Núpi)

Ísólfulur Pálsson, 1898  
Radds.: A. Lundh

Commodo

1. Ást til guðs og góðr - a mann - a gleði' og þrosk - a fyll - ir sál.

Ekk - ert nem - a ást - in sann - a eyð - ir beiskju' úr harm - a skál.

## SÖNN ÁST

Ást til guðs og góðra manna  
gleði' og þroska fyllir sál.  
Ekkert nema ástin sanna  
eyðir beiskju' úr harma skál.

Ekki leitar ástin sanna  
eftir neinu sér í vil,  
eflir heillir ástvinanna,  
öllu vill hún kosta til.

Veglegust og æðst af öllu -  
elska sú ei neinum brást -  
Guðleg sól frá himna höllu  
helg og skær er móður ást.  
(úr Fjólu, bls. 11)



# Til sönggyðjunnar

(Þú söngsins ljúfa listadís)

Brynjólfur Jónsson  
(frá Minna Núpi)

Ísólfur Pálsson, 1897  
Radds.: A. Lundh

Moderato Þú

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The voice part enters with the lyrics: 'Þú söngs - ins ljúf - a list - a - dís, ég leik við þín - a arm - a, þann feg - urst - an mér fögn - uð kýs og fyllst - ar bæt - ur harm - a.' The score includes dynamic markings (*p*, *mf*) and a crescendo hairpin in the piano part.

söngs - ins ljúf - a list - a - dís, ég leik við þín - a arm - a, þann  
feg - urst - an mér fögn - uð kýs og fyllst - ar bæt - ur harm - a.

## TIL SÖNGGYÐJUNNAR

Þú söngsins ljúfa listadís,  
ég leik við þína arma,  
þann fegurstan mér fögnuð kýs  
og fyllstar bætur harma.

## SÖNGLISTIN

Þá tónaríkan tangent slæ  
mín tendrar lífsvon bjarta.  
Því enga'n ég betri unað fæ,  
ég elska hana' af hjarta.

(Guðmundur Guðmundsson – bóksali, Eyrarbakka)  
[handritabindi nr. 4, bls. 34]

# Draumur hjarðsveinsins

(Í birkilaut hvíldi ég)

Steingrímur Thorsteinsson

Ísólfur Pálsson, 1904

Radds.: A. Lundh

Moderato

1. Í birk - i - laut hvíld - i ég bakk - an - um á. Þar bun - að - i

smá - lækj - ar spræn - a. Mig dreymdi' að í sól - skin - i

sæt - i ég þá hjá smá - mey við kot - bæ - inn græn - a.

## DRAUMUR HJARÐSVEINSINS

Í birkilaut hvíldi ég bakkanum á.  
Þar bunaði smálækjar spræna.  
Mig dreymdi að í sólskini sæti ég þá  
hjá smámey við kotbæinn græna.

Loks hneigir hún andlitið ofan að mér  
svo ilmblæ af vörum ég kenni.  
Ó, fagnaðar yndi hve farsæll ég er.  
Nú fæ ég víst kossinn hjá henni.

Og hóglega í draumnum með höfuð ég lá  
í hnjám hinnar fríðustu vinu.  
Og ástfanginn mændi ég í augun hin blá  
sem yfir mér ljómandi skinu.

En rétt þegar nálgadist munnur við munn,  
að meynni var faðmur minn snúinn,  
þá flaug hjá mér þröstur svo þaut við í runn  
og þar með var draumurinn búinn.

Úr fíflum og sóleyjum festar hún batt.  
Þær fléttur hún yfir mig lagði.  
Þá barðist mér hjartað í brjóstinu glatt  
en bundin var tungan og þagði.

# Vögguvísa

(Fuglinn sefur suðrí mó) <sup>1)</sup>

(Sov du, sov du lille "Liv") <sup>2)</sup>

Freysteinn Gunnarsson <sup>1)</sup>

David Östlund <sup>2)</sup>

Ísólfrur Pálsson, 1904

Radds.: A. Lundh

Semplice

1. Fugl - inn sef - ur suðr - í mó, sef - ur kisa' í værð og ró,  
sef - ur, sef - ur dúf - an. Sofð - u lík - a sætt og rótt,  
sofð - u vært í all - a nótt, sofð - u, litl - a ljúf - an.

## VÖGGUVÍSA

Fuglinn sefur suðrí mó,  
sefur kisa' í værð og ró,  
sefur, sefur dúfan.  
Sofðu líka sætt og rótt,  
sofðu vært í alla nótt,  
sofðu, litla ljúfan.

(Freysteinn Gunnarsson)

(úr Fjólu, bls. 13)

## SOV DU, SOV DU LILLE LIV

Sov du, sov du lille Liv.  
Verdens uro strid og kiv  
ej skal nå dit øre.

Englerne dig vogte vil  
deres harpes skønne spil  
du i drømme høre.

(David Östlund)

## Fjólan

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfrur Pálsson, 1912  
Radds.: Páll Ísólfrsson

Semplice

1. Fjól - u blá - a, fríð - a, smá - a feg - urst sá ég blóm á

grund. Hátt í ská - um hlíð - ar - flá - a henn - i sá - ir drott - ins mund.

## FJÓLAN

Fjólu bláa, fríða, smáa  
fegurst sá ég blóm á grund.  
Hátt í skáum hlíðarfláa  
henni sáir drottins mund.

## Fjólan

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfrur Pálsson, 1912  
Radds.: Páll Ísólfrsson

Semplice

Solo

1. Fjól - u blá - a, fríð - a, smá - a feg - urst sá ég blóm á

Píanó

*p*

grund. Hátt í ská - um hlíð - ar - flá - a henn - i sá - ir drott - ins mund.

# Við fossinn

(Ég man þegar sá ég þig)

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1902  
Radds.: A. Lundh

Semplice

1. Ég man þeg-ar sá ég þig, sí - græn-a lilj - a, við suð-and-i foss - inn í

hyl - dýp-is - gjá. En við - sjál mér þótt - i hin kvik - blá-a kylj - a, ég komst ekk-i

til þín en vild - i þér ná, ég komst ekk-i til þín en vild - i þér ná.

## VIÐ FOSSINN

Ég man þegar sá ég þig, sígræna lilja,  
við suðandi fossinn í hyl dýpissjá.  
En viðsjál mér þótti hin kvikbláa kylja,  
:,:ég komst ekki til þín en vildi þér ná.::

Það var sem þú litir mig leiftrandi augum  
er löngun mér vöktu og dáyndisþrá.  
Þín speglaðist feðurð í ljósgeislalaugum  
:,:er léku í úðanum berginu hjá.::

(2/7)

## Haust

(Nú þagna lóuljóðin)

Freysteinn Gunnarsson <sup>1)</sup>  
Ísólfur Pálsson <sup>2)</sup>Ísólfur Pálsson, 1906  
Radds.: A. Lundh

Andante

1. Nú þagn - a ló - u - ljóð - in, þær líð - a burt um höf, er  
*dolce*

dvín - ar dags - ins glóð - in og dökkn - a skýj - a - tröf. En haust - blær hél - u  
*mf*

and - ar í húmi' á græn - an svörð. Og hrím - ið grös - um grand - ar þeg - ar  
*pp*

grúf - ist nótt á jörð. (Millispil)

HAUST <sup>1)</sup>

Nú þagna lóuljóðin, þær líða burt um höf,  
 er dvínar dagsins glóðin og dökkna skýjatröf.  
 En haustblær hélu andar í húmi' á grænan svörð.  
 Og hrímið grösum grandar þegar grúfist nótt á jörð.

Eins haustar mér í huga og hljóðna sumarljóð  
 því böll vill gleði buga er bliknar dagsins glóð.  
 Ég hlusta' á hinsta óminn uns hljóðnar fuglsins raust  
 og dapra dauðahljóminn kveður dimmt og geigvænt haust.

LÓAN KEMUR <sup>2)</sup>

Ég heyri ljóð þín lóa  
 í ljósum himingeim.  
 Þú flytur vorið frjóa  
 og fögnuð til mín heim  
 og veðrið bjarta, blíða  
 sem blik á vængjum tveim,  
 að milda' hinn stranga' og stríða  
 vetrarstorm og kuldahreim.

(Ís.P.) (1/3)

# Tímarnir líða

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfrur Pálsson, 1906

Andante Sostenuto

Tím - arn - ir líð - a sem hverf - and - i hvel, hug - ur - inn

reik - ar til kom-and - i tíð - a. Eng - inn má vit - a, hvað vor kann -

a að bíð - a, verm - and - i sól eð - a bitr - ast - a él.

## TÍMARNIR LÍÐA

Tímarnir líða sem hverfandi hvel,  
 hugurinn reikar til komandi tíða.  
 Enginn má vita, hvað vor kanna að bíða,  
 vermandi sól eða bitrasta él.  
 (úr *Fjólu*, bls. 27)



# Á mykraslóð

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfr Pálsson, 1900  
Radds.: Páll Ísólfsson

Adagio

1. And - vök - u - næt - ur einm - an - a græt - ur út - læg - ur

hug - ur á mykr - ann - a slóð. Heitt þrá - ir and - i

ljós yf - ir land - i, leiftr - and - i bjarm - ann af ár - sól - ar -

glóð. Mann - heim - ur vill - ist á mykr - ann - a slóð.

## Á MYKRASLÓÐ

Andvökunætur einmana grætur  
útlægur hugur á mykranna slóð.  
Heitt þráir andi ljós yfir landi,  
leiftrandi bjarmann af ársólarglóð.  
Mannheimur villist á mykranna slóð.

Líður að óttu, langt er af nóttu,  
ljósvana' í mykrunum draumstola þjóð  
vakir og biður, bíður uns friður  
birtist í árroðans skínandi glóð.  
Mænir til ljóssins af mykranna slóð.  
(úr *Fjólu*, bls. 32)

# Yfir djúpi

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfrur Pálsson, 1916  
Radds.: Páll Ísólfrsson

Dolce Yf - ir djúp - i dauð - ans ljóm - ar sól, drott - ins sól, á

blá - um veg - um stjarn - a, lyft mér, guð, á hær - ri sjón - ar -

hól, him - in opn - a ljóss - ins góð - u barn - a,

heyr þú and - vörp allr - a sorg - ar - barn - a.

## YFIR DJÚPI DAUÐANS

Yfir djúpi dauðans ljómar sól,  
drottins sól, á bláum vegum stjarna,  
lyft mér, guð, á hærri sjónarhól,  
himin opna ljóssins góðu barna  
heyr þú andvörp allra sorgarbarna.

# Sumar

(Nú brosir vorsólin blíð og góð)

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfrur Pálsson, 1908

Allegretto

Nú bros - ir vor-sól-in blíð og góð og býð - ur mér góð - an dag - inn, og

rit - ar gull-stöf-um ljúf - lings - ljóð á lygn - an og bjart - an sæ - inn. Við

haf - gú - u - söng og hörp - u - óm ég hlusta' á þann snilld - ar - brag - inn; að

sunn - an fer vor - ið með söng og hljóm og suð - ræn - a, hlýj - a blæ - inn.

## SUMAR

\*) Vikið frá taktboða í handriti:  
6/8 í stað 3/4

Nú brosir vorsólin blíð og góð  
og býður mér góðan daginn,  
og ritar gullstöfum ljúflingsljóð  
á lygnan og bjartan sæinn.  
Við hafgúu söng og hörpu óm  
ég hlusta' á þann snilldarbraginn;  
að sunnan fer vorið með söng og hljóm  
og suðræna, hlýja blæinn.

# Þegar vorar

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1932

Andantino

1. Þegar vor - ar, vind-ar hlý - ir veif-a skýj - um yf - ir lönd. Heyr-ast sum - ar-söngv-ar

ný - ir, sól-in þíð - ir klak-a - bönd. Líf sem bund - ið lá í dval - a lít - ur

und - an fann-a - breið, grænk-a rind - ar, blóm-um bal - a bind-a linda' um veik-an

meið. Fjall - a - tinda' og fann - a - sal - a fríð er mynd við loft-in heið.

## ÞEGAR VORAR

Þegar vorar, vindar hlýir  
veifa skýjum yfir lönd.  
Heyrast sumarsöngvar nýir,  
sólín þíðir klakabönd.  
Líf sem bundið lá í dvala  
lítur undan fannabreið,  
grænka rindar, blómum bala  
binda linda' um veikan meið.  
Fjallatinda' og fannasala  
fríð er mynd við loftin heið.

Eða þegar ljúfu ljóðin  
lóan syngur hátt í geim,  
þann við skiljum yndisóðinn,  
er þá vorið komið heim,  
veðrin hlýna og vekja nýja  
vonarrós á dapra brá.  
Tíbrárlínur tign með hlýja  
titra um ósa, land og sjá.  
Þegar skín og skuggar flýja  
skæra ljósið himni frá.

# Austurfjöll

(Þið ljómið heið og breið)

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfur Pálsson, 1916

Commodo

Þið ljóm - ið heið og breið og blá, mín björt - u aust - ur - fjöll! Þar

kveikt - u ljós - in bros á brá í bernsk - u álf - a - höll. Það birt - ir allt - af

yf - ir mér er æsk - u guð - a - vé, í and - a við mitt hljóm - spil hér, ég

há og fög - ur sé.

## AUSTURFJÖLL

Þið ljómið heið og breið og blá, mín björtu austurfjöll!  
 Þar kveiktu ljósin bros á brá í bernsku álfahöll.  
 Það birtir alltaf yfir mér er æsku guðavé,  
 í anda við mitt hljómspil hér, ég há og fögur sé.

# Til fjalla

(Án texta)

Ísólfrur Pálsson, 1938

Semplice

*f*

1.

2.

# Á útleið

(Nú lækka ljósir tindar)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson

Andantino

Nú lækk - a ljós - ir tind - ar og land - ið hverf - ur sýn en napr - ir næð - a

vind - ar um nótt en mán - inn skín. En for - lög braut - ir beygj - a og

bylgj - ur hald - a vörð. Ég aft - ur vona' að eygj - a þig, ást - kær fóst - ur -

jörð. Ég aft - ur vona' að eygj - a þig, ást - kær fóst - ur - jörð.

## Á ÚTLEIÐ

Nú lækka ljósir tindar  
 og landið hverfur sýn  
 en naprir næða vindar  
 um nótt en máninn skín.  
 En forlög brautir beygja  
 og bylgjur halda vörð.  
 Ég aftur vona' að eygja  
 þig, ástkær fósturjörð.

# Á heimleið

(Hve bjart að líta þig)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1934  
Radds.: Páll Ísólfsson

Andante

1. Hve bjart að lít - a þig fóstr-a mín fríð - a, fald-að-a hvít - ri jök - ul-kinn. Ég

þráð - i leng - i, fannst langt að bíð - a, lit - ið að fengi' ég hjúp - inn þinn. Nú

sé ég að him - ins þíns víð-feðm-a veld - i, vef - ur þig örm-um við ljós - a-skart, er

sól - ar-geisl-arn-ir síð - ast að kveld - i sindr - a við haf - ið fag - urt, bjart.

## Á HEIMLEIÐ

Hve bjart að líta þig fóstra mín fríða,  
faldaða hvítri jökulkinn.  
Ég þráði lengi, fannst langt að bíða,  
litið að fengi ég hjúpinn þinn.  
Nú sé ég að himins þíns víðfeðma veldi,  
vefur þig örmum við ljósaskart,  
er sólargeislarnir síðast að kveldi  
sindra við hafið fagurt, bjart.

Að stíga fæti á strönd þína, móðir,  
studdur af mætri vinarhönd,  
og þar að gisti sem vinir góðir  
geyma mér vist og tryggðabönd.  
Ég kys og að eyða svo árunum mínum  
allt þér að vinna í gleði' og harm  
og síðast falinn í faðminum þínum,  
fósturjörð, sem við móðurbarm.



# Innsýn

(Í lautu hlíðar)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1927  
Radds.: Páll Ísólfsson

Tranquillo

1. Í laut - u hlíð - ar leit ég fög - ur blóm. Mót ljós - i

sól - ar föng - in smá þau breidd - u. Með ilm - inn mild - a úð - a dagg - ar

hjóm þeir ó - tal lit - ir blóm - um nær mig seidd - u.

## INNSÝN

Í lautu hlíðar leit ég fögur blóm.  
Mót ljósi sólar föngrin smá þau breiddu.  
Með ilminn milda úða daggar hjóm  
þeir ótal litir blómum nær mig seiddu.

Og hvað var það, sem heyrði ég og sá?  
Var hulið afl í blómarjóðri smáu?  
Svo glæstir litir glóðu blómum á  
sem gleði ómar svifu' í loftin bláu.  
(1-2 / 4)

# Um aftanstund

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson, 1925

Allegretto grazioso

1. Um aft - an - stund við sæv - ar sund ég

sá þig fram hjá gang - a, með bros á vör og aug - un ör og æsk - u roða' á

vang - a og æsk - u roða' á vang - a og

lokk - an - a dökk - a og lang - a.

## UM AFTANSTUND

Um aftanstund við sævar sund  
ég sá þig fram hjá ganga,  
með bros á vör og augun ör  
og æsku roða' á vanga  
og lokkana dökka og langa.

Sem stjarnan háum himni frá  
þú hvarfst á samri stundu.  
En golan þaut í lágri laut  
og laufin bliknuð hrundu  
um haustkvöld á hrímaða grundu.

(Upphaflega virðist Ísólfur hafa samið lagið við eigin texta, Musica. Ekki er ljóst hvort texti Freysteins var gerður sérstaklega fyrir lagið en Ísólfur hefur greinilega kosið að nota hann við lagið frekar en sinn Musica. Texti Freysteins er einni hendingu styttri en Ísólf's, sem hvílir söngin í seinni hluta 3. línu.)

## MUSICA

Svo engilfríð og björt á brá  
mér birtist fyrsta sinni,  
hún strengi þýða stillti þá  
og strauk af listar inni.  
Þeir hljómar mér í minni  
æ munu að hinnsta sinni.  
(Í.P.) (1/4)

# Vorgyðjan kemur

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfur Pálsson, 1909

Animato

Von - a minn - a bjarm - i á barm - i þér ljóm - - - ar,

ber mig upp til skýj - a, þar gígj - a þín hljóm - - - ar.

Sól - ar hafs við ós - a, mín ljós - a, þú lif - - - ir,

leift - ur him - ins titr - a og glitr - a þér yf - - - ir.

## VORGYÐJAN KEMUR

Vona minna bjarmi á barmi þér ljómar,  
ber mig upp til skýja, þar gígja þín hljómar.  
Sólar hafs við ósa, mín ljósa, þú lifir,  
leiftur himins titra og glitra þér yfir.

# Til sönggyðjunnar

(Láttu nú gyðjan mín góða)

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1913

Dolente

1. Látt - u nú gyðj - an mín góð - a gígj - unn - ar

hljóm - a til mín ber - ast, svo hing - að ég heyr - i

himn - esk - u söng - ljóð-in þín.

## TIL SÖNGGYÐJUNNAR

Láttu nú gyðjan mín góða  
gígjunnar hljóma til mín  
berast, svo hingað ég heyri  
himnesku söngljóðin þín.

Lyft mínum anda frá láði,  
ljósið þar fegurra skín.  
Ávalt er þangað mín þráin,  
þar eru vonbýlin mín.  
(1-2 / 5)

# Í landsýn

(Af hafi sé ég)

Hannes Blöndal

Ísólfur Pálsson, 1908

Radds.: A. Lundh

Andante con moto

Af haf - i sé ég hvít - a jök - ul - skall - a sig hefj - a yf - ir blá - an öld - u -

geim. Ég þekk - i svip og seg - ul - magn - ið fjall - a, er seidd - i

mig og fleir - i aft - ur heim. Það allt, sem best ég á í sál - u

minn - i, mín ætt - jörð kær - a, fagn - ar ná - vist þinn - i.

## Í LANDSÝN

Af hafi sé ég hvíta jökulskalla  
 sig hefja yfir bláan öldugeim.  
 Ég þekki svip og segulmagnið fjalla,  
 er seiddi mig og fleiri aftur heim.  
 Það allt, sem best ég á í sálu minni,  
 mín ættjörð kæra, fagnar návist þinni.

# Bernskuminning

(Mín barndómstíð)

Brynjúlfur Jónsson (frá Minna Núpi)

Ísólfulur Pálsson, 1898

Radds.: A. Lundh

Sempre dolce

1. Mín barn - dóms - tíð, bless - uð hug - sjón ljúf og fríð

er í sak - leys - i sín - u, var sál - in glöð og von - ar -

blíð. Barst ég skjótt af blóm - svið - i þín - u en bjart æsk - u -

minn - ing - in skín. Sak - laus - a barn - æsk - a sakn - a ég þín.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Sempre dolce'. The lyrics are in Icelandic and are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are some dynamic markings like 'mf' and 'f'.

## BERNSKUMINNING

Mín barndómstíð,  
blessuð hugsjón ljúf og fríð  
er í sakleysi sínu,  
var sálin glöð og vonarblíð.  
Barst ég skjótt af blóm sviði þínu  
en bjart æskuminningin skín.  
Saklaus barnæska sakna ég þín.

Ó, sönglist sæt  
sálarinnar unun mæt,  
hve þín fegurð mig fangar,  
af fögnuði ég næstum græt.  
Engum hlutum eftir mig langar  
jafn innilega sem þér.  
Hljómur þinn hug minn í hæðirnar ber.

# Röddin

(Ég stóð um nótt)

Mathew Arnold - Matthías Jochumsson

Ísólfur Pálsson, 1899  
Radds.: A. Lundh

Andante assai  
*dolce*

Solo

Ég stóð um nótt við stjörn á völt - u fley - i, er stjörn - ur

Píanó

*legato mf*

lýst - u sval - a vetr - ar - dröfn, og var að harm - a þess - a víð - u

*p*

veg - i, sem vekj - a þrá, en sýn - a hverg - i höfn.

## RÖDDIN

Ég stóð um nótt við stjörn á völtu fleyi,  
er stjörnur lýstu svala vetrardröfn,  
og var að harma þessa víðu vegi,  
sem vekja þrá, en sýna hvergi höfn.

# Röddin

(Ég stóð um nótt)

Mathew Arnold - Matthías Jochumsson

Ísólfrur Pálsson, 1899  
Radds.: Páll Ísólfrsson

Andante assai

Solo *dolce* Ég stóð um nótt við stjörn á völt - u fley - i, er stjörn - ur

S  
A *p dolce legato* Ég stóð um nótt er

T  
B

lýst - u sval - a vetr - ar - dröfn, og var að harm - a þess - a víð - u

stjörn - ur lýst - u dröfn, var að harm - a víð - a

*rit.*  
veg - i, sem vekj - a þrá, en sýn - a hverg - i höfn.

*rit.*  
veg - i. Hverg - i höfn, hverg - i höfn.

## RÖDDIN

Ég stóð um nótt við stjörn á völtu fleyi,  
er stjörnur lýstu svala vetrardröfn,  
og var að harma þessa víðu vegi,  
sem vekja þrá, en sýna hvergi höfn.  
(1/9)



# Röddin

(Ég stóð um nótt)

Mathew Arnold - Matthías Jochumsson

Ísólfrur Pálsson, 1899  
Raddsi.: Sigfús Einarsson, 1938

Andante assai

Solo

Ég stóð um nótt við stjörn á völt - u fley - i, er stjörn - ur

Karllakór

*p legato* Ég stóð um nótt (er) er stjörn - ur

lýst - u sval - a vetr - ar - dröfn, og var að harm - a þess - a víð - u

lýst - u sval - a dröfn, og var harm - a þess - a

veg - i, sem vekj - a þrá, en sýn - a hverg - i höfn.

veg - i, sem vekj - a þrá, en hverg - i höfn.

## RÖDDIN

Ég stóð um nótt við stjörn á völtu fleyi,  
er stjörnur lýstu svala vetrardröfn,  
og var að harma þessa víðu vegi,  
sem vekja þrá, en sýna hvergi höfn.  
(1/9)

# Sumarkyrrð

(Hallar degi. Sólin síð)

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfrur Pálsson

Hall - ar deg - i. Sól - in síð send - ir kveðju' í

dal - inn. Aft - ur rek - ur út í hlíð ærn - ar

sín - ar smal - inn. ærn - ar sín - ar smal - inn.

## SUMARKYRRÐ (Sumarkvöld í sveit)

Hallar degi. Sólin síð  
sendir kveðju' í dalinn.  
Aftur rekur út í hlíð  
ærnar sínar smalinn.

Milli bakka djúp og dökk  
dreymin líður áin.  
Grundin andar ástarþökk  
út í víðan bláinn.

Móða ljós við rökkur rís  
runnum úr og mýrum, —  
blæju sinni sumardís  
sveipar að votum hlýrum.

Saman af teigum sveinn og drós  
sunnan völlinn ganga, —  
ungra vona ljóð og ljós  
leika' í brosi' um vanga.

Vaggar hverju blómi' í blund  
blíður lækjarniður.  
En sú blessuð aftanstund!  
en sú kyrrð og friður!

# Söknuður

(Hið hugblíða sumar)

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson

Dolce

1. Hið hug - blíð - a sum - ar með hverf - ul - a kyn - ing, það

hvarf svo fljótt. Og haust - ið er kom - ið með klökkn - and - i

minn - ing og kald - a nótt, og kald - a nótt.

## SÖKNUÐUR

Hið hugblíða sumar með hverfula kynning,  
það hvarf svo fljótt.  
Og haustið er komið með klökknandi minning  
:::og kalda nótt.::

Í sumar við undum á sólbjörtum reitum  
við söngva hljóm.  
Nú dimmir á heiðum og daprast í sveitum  
:::og deyja blóm.::

Þú komst eftir sumarsins glóandi glitveg  
með geislaflóð.  
Þú kvaddir mig áðan og einmana sit ég  
:::á eyðislóð.::

# Sjómenn

(Fyrr á öldum)

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1939

Fyrr á öld - um Fróns að strönd - um fræg - ir sótt - u hreyst - i -

menn er þeir voru' að leita' að lönd - um langt um höf, og svo er

enn. Síð - an hafa' um all - ar ald - ir Ís - lands niðj - ar hafs um

slóð ver - ið djarf - ir táps - menn tald - ir, trú - ir sjó - menn vorr - i

þjóð, með - al hinn - a mest - u vald - ir, minnst er þeirra' í sögu' og óð.

# Hulda

(Ég sá í draumi, svarrafljóð)

Ísólfulur Pálsson

Ísólfulur Pálsson

Semplice

1. Ég sá í draum-i, svarr - a - fljóð, mér sortn - að - i fyr - ir aug - -

um. Ég heyrð - i fög - ur ljúf - lings - ljóð þá lifn - að - i fjör í

taug - - um. Þau dill - uðu' og ið - uðu' í draum - værd - ar - blæ svo

dátt mér í eyr-um, það skil-ið ég fæ, eld - -

að við-sjált mun er álf - a log - ar

ur á Ís - a - grund, ég veit nú hvað því veld - - -

ur. Ég varð sem undr - a vald - i of - ur - seld - - - ur.

## Kveðja

(Við komum hér glaðir)

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson, 1907

Animato

Við kom-um hér glað-ir á góð-vin-a-fund til gam-ans við kvæð-i og söng. Og

hug - a við lyft-um á hverf-and-i stund frá hvers-dags-ins ys og þröng. En

stund - in er lið - in, hún leið svo hratt, við ljóð-hreim og strengj - a - slátt. Því

kveðj-umst við öll með-an allt er glatt og aft-ur við hitt - umst brátt.

## KVEÐJA

Við komum hér glaðir á góðvinafund  
 til gamans við kvæði og söng.  
 Og huga við lyftum á hverfandi stund  
 frá hversdagsins ys og þröng.  
 En stundin er liðin, hún leið svo hratt,  
 við ljóðhreim og strengjaslátt.  
 Því kveðjumst við öll meðan allt er glatt  
 og aftur við hittumst brátt.

## Kveðja

(Við komum hér glaðir)

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson, 1907

Radds.: Þórarinn Guðmundsson, 1953 (SÓ)

Animato

Solo

T. I-II

Karлакór

B. I-II

*mf* Við kom-um hér glað-ir á góð-vin-a-fund til gam-ans við kvæð-i og söng. Og

hug - a við lyft-um á hverf-and-i stund frá hvers-dags-ins ys og þröng.

*Solo:*

En stund - in er lið - in, hún leið svo hratt, við ljóð-hreim og strengj - a - slátt.

En stund - er lið - in, leið svo hratt, við strengj - a - slátt.

Því kveðj-umst við öll með - an allt er glatt og aft - ur við hitt - umst brátt.

# Hér er, bróðir, verk að vinna

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson

Commodo

Hér er, bróð - ir, verk að vinn - a, vand - a - starf af hendi' að inn - a, ung - um

gróðr - i að skal hlynn - a, örva' og hvetj - a þor og dug. Skylt er

(Raddir 2, 3, 4:) örv - a þor og dug.

öll - um oss að sinn - a öll - u því sem gott má finn - a. Hér er,

bróð - ir, verk að vinn - a, vand - a starf af ráðn - um hug.

## HÉR ER, BRÓÐIR, VERKA AÐ VINNA

Hér er, bróðir, verk að vinna,  
 vandastarf af hendi' að inna,  
 ungum gróðri að skal hlynn,  
 örva' og hvetja þor og dug.  
 Skylt er öllum oss að sinna  
 öllu því sem gott má finna.  
 Hér er, bróðir, verk að vinna,  
 vanda starf af ráðnum hug.



# Dagur

(Þá lífsins fegursta ljós mér skín)

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1934

Poco Allegretto

1. Þá lífs - ins feg - urst - a ljós mér skín er ljóm - ar í austr - in - u

dag - ur þá húm - ið næt - ur og dimm - an dvín af

dval - a vakn - ar þá von - in mín að vænk - ist nú dap - ur

hag - ur. Dag - ur, sem bjart - ur er, blíð - ur og fag - ur.

## DAGUR

Þá lífsins fegursta ljós mér skín  
er ljómar í austrinu dagur  
þá húmið nætur og dimman dvín  
af dvala vaknar þá vonin mín  
að vænkist nú dapur hagur.  
Dagur, sem bjartur er, blíður og fagur.

Mér virðist að birti af sumarsól  
er sé ég að roðnar á fjöllum  
og tánum, geislar á tindastól,  
þá tylla á vegum um vesturból.  
Að vakna þeir boða öllum.  
Öllum í kotum og konungahöllum.  
(1-2/3)

## Lóan er komin

Páll Ólafsson

Ísólfur Pálsson, 1909

Poco maestoso

Ló - an er kom - in að kveð - a burt snjó - inn, að kveð - a burt leið - ind - in,

það get - ur hún. Hún hef - ir sagt mér, að senn kom - i spó - inn,

*rit.* *a tempo* *ff*

sól - skin í dal - i og blómst - ur í tún. (Solo:) Hún hef - ir sagt mér til

*mf* *rit.* *dolce* *mp*

synd - ann - a minn - a, ég sof - i of mik - ið og vinni' ekk - i hót.

*rit.* *ten.*

Tempo I

(Kór:) Hún hef - ir sagt mér að vakn - a og vinn - a og von - glað - ur tak - a nú

## (Lóan er komin-2)

sumr - in - u mót. Hún hef - ir sagt mér að vakn - a og vinn - a og *dolce*

von - glað - ur tak - a nú sumr - in - u mót. *rit.*

## LÓAN ER KOMIN

Lóan er komin að kveða burt snjóinn,  
 að kveða burt leiðindin, það getur hún.  
 Hún hefur sagt mér, að senn komi spóinn,  
 sólskin í dali og blómstur í tún.  
 Hún hefir sagt mér til syndanna minna,  
 ég sofí of mikið og vinni ekki hót.  
 Hún hefir sagt mér að vakna og vinna  
 og vonglaður taka nú sumrinu mót.

# Vort fósturland

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson  
Radds.: Páll Ísólfrsson

Poco maestoso

Vort fóst-ur - land við bjart-an norð-urs baug, þar bál - ar sól um jún - í -

næt - ur. Í dval - a eim - ur lið - ast yf - ir laug í ljós - um

geisl - um him - in - tár-um græt - ur og þeg-ar greið - ast norð - ur - ljós - a

lín og leiftr - in breið - ast yf - ir veng - in þín, vor fóst - ur -

fold, þín finnst ei jafn - a nein, vor móð - ur - mold, svo mjall - a - hvít og

## (Vort fósturland-2)

hrein, um all - a tíð þér yf - ir skín hins æðst - a tign - in

há og ár og síð nær eins til þín vor innst - a hjart - ans þrá.

## VORT FÓSTURLAND

Vort fósturland við bjartan norðurs baug,  
 þar bálur sól um júnínætur.  
 Í dvala eimur liðast yfir laug  
 í ljósum geislum himintárum grætur  
 og þegar greiðast norðurljósa lín  
 og leiftrin breiðast yfir vengin þín,  
 vor fósturfold, þín finnst ei jafna nein,  
 vor móðurmold, svo mjallahvít og hrein,  
 um alla tíð þér yfir skín hins æðsta tignin há  
 og ár og síð nær eins til þín vor innsta hjartans þrá.  
 (úr *Fjólu*, bls. 18-19)

# Ég beið þín um kvöld

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson

Moderato

Ég beið þín um kvöld með óð - hug - ans eld og ó - snert - a hörp - unn - ar

*p dolce*

streng - i, við nið - and - i lind um lág - nætt - is - stund, er

læðst hafð - i þok - an um eng - i. Ég beið þín, ég beið þín svo leng - i.

*p calando*

## ÉG BEIÐ ÞÍN UM KVÖLD

Ég beið þín um kvöld með óðhugans eld  
 og ósnerta hörpunnar strengi,  
 við niðandi lind um lagnættisstund,  
 er læðst hafði þokan um engi.  
 Ég beið þín, ég beið þín svo lengi.  
 (úr *Fjólu*, bls. 33)

# Vormenn!

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfr Pálsson, 1911

Moderato

1. Vor-menn Ís-lands! – yð-ar bíð - a eyð - i - flák - ar, heið - a - lönd. Kom-ið

græn - um skógi' að skrýð - a skrið - ur ber - ar, sendn - a strönd! Huld - ar

lands - ins vernd - ar - vætt - ir von - ar - glað - ar stífg - a dans, eins og

mjúk - ir hrynj - i hætt - ir, heils - a börn - um vor - hug - ans.

## VORMENN!

Vormenn Íslands! – yðar bíða  
 eyðiflákar, heiðalönd.  
 Komið grænum skógi' að skrýða  
 skriður berar, sendna strönd!  
 Huldar landsins verndarvættir  
 vonarglaðar stíga dans,  
 eins og mjúkir hrynji hættir,  
 heilsa börnum vorhugans.  
 (1/6)

# Ó, fögur er vor fósturjörð

Jón Thoroddsen

Ísólfrur Pálsson, 1934

Allegretto

1. Ó, fög - ur er vor fóst - ur-jörð um fríð - a sum - ar - dag - a, er

lauf - in græn - u litk - a börð, og leik - ur hjörð í hag - a. En

dal - ur lyft - ir blárr - i brún mót blíð - um sól - ar - log - a, og

glitr - ar flöt - ur gló - ir tún og gyll - ir sunn - a vog - a.

## Ó, FÖGUR ER VOR FÓSTURJÖRÐ

Ó, fögur er vor fósturjörð  
um fríða sumardaga,  
er laufin grænu litka börð,  
og leikur hjörð í haga.  
En dalur lyftir blárrí brún  
mót blíðum sólarloga,  
og glitrar flötur glóir tún  
og gyllir sunna voga.

Og vegleg jörð vor áa er  
með ísi þakta tinda.  
Um heiðrík kvöld að höfði sér  
nær hnýtir gullna linda  
og logagneistum stjörnur strá  
um strindi hulið svellum,  
en hoppa álfar hjarni á,  
svo heyrir duna í fellum.

Þú fóstur jörðin fríð og kær,  
sem feðra hlúir beinum,  
og lífi ungu frjóvi fær  
hjá fornum bautasteinum.  
Ó, blessuð vertu fagra fold  
og fjöldi þinna barna,  
á meðan gróa grös í mold  
og glóir nokkur stjarna.



# Um löndin þegar líður

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson

Um lönd - in þeg - ar líð - ur hinn létt - i, hlý - i blær. Hann

svíf - ur vængj - a - víð - ur um vind - a - loft - in tær og

blóm - a - ilm - inn býð - ur og blítt við öll - um hlær.

## UM LÖNDIN ÞEGAR LÍÐUR

Um löndin þegar líður  
hinn létti, hlýi blær.  
Hann svífur vængjavíður  
um vindalofnin tær  
og blómailminn býður  
og blítt við öllum hlær.

# Hvað er framorðið

(Sól úr austursölum stígur)

Freysteinn Gunnarsson

Ísólfur Pálsson, 1928

Commodo

1. Sól úr aust - ur - söl - um stíg - ur, svefn og draum - ur burt - u flýg - ur,

sindr - ar geisli' um sal - ar gólf. Mál er enn að vaka' og vinn - a,

vit - ug störf af hendi' að inn - a. Verð - ir kall - a: "Klukk - an tólf!"

## SÓL ÚR AUSTURSÖLUM STÍGUR

Sól úr austursölum stígur,  
svefn og draumur burtu flýgur,  
sindrar geisli' um salar gólf.  
Mál er enn að vaka' og vinna,  
vitug störf af hendi' að inna.  
Verðir kalla: "Klukkan tólf!"

Hádegi' aðeins einu sinni  
er á jarðar dagleið þinni,  
síðan hallar aftni að.  
Njóttu, vinur, heilla handa  
helga smíð að treysta' og vanda.  
Ört flýr sál í eyktar stað.

Steinninn mótast mær og fagur  
meðan ljómar hæstur dagur.  
Vakir hugur, vinnur hönd,  
verndi máttur vora smíði,  
viska' og fegurð salinn prýði,  
létti starfið bræðrabönd.

Sól í vestri' að sævi líður,  
sérhvert starf og iðja bíður  
miðnættis um myrka stund.  
Öllum þreyttum, hreldum, hrjádum,  
hverjum sjúkum manni' og þjádum  
gefi drottinn blíðan blund.

Hánótt byrgir hvelfda sali,  
hylja skuggar jarðardali,  
vaggar hóm í draumi drótt.  
Standa' og hlusta hvítir tindar,  
hika' og þegja næturvindar.  
Allt er dimmt og dauðahljótt.

# Þótt glögg sé ei leiðin

Matthías Jochumsson

Ísólfur Pálsson, 1940

1. Þótt glögg sé ei leið - in á guð þinn nóg ráð, og  
 2. Og hann vel - ur tíð - um, hef - ir ein - hver ráð, og

velji' hann ekk - i mín - a, og velji' hann ekk - i þín - a, en  
 velji' hann ekk - i mín - a, og velji' hann ekk - i þín - a, hann

hald - i held - ur sín - a, þá hef - ir hann nóg ráð, og  
 vill og vel - ur sín - a og vant - ar aldr - ei ráð, og

## ÞÓTT GLÖGG SÉ EI LEIÐIN

Þótt glögg sé ei leiðin  
 á guð þinn nóg ráð,  
 og velji hann ekki mína,  
 og velji hann ekki þína,  
 en haldi heldur sína,  
 þá hefir hann nóg ráð.

Og hann velur tíðum,  
 hefir einhver ráð,  
 og velji hann ekki mína,  
 og velji hann ekki þína,  
 hann vill og velur sína  
 og vantar aldrei ráð.

## Gavotte

Ísólfr Pálsson

Moderato

# Preludium

Ísólfur Pálsson

Adagio

*dolce*  
*p*

*mp*

1. 2.

*mf* *rit.*

*mf* *f* *dolce*

*poco riten.* *p* *pp*

# Góð er þér móðir

Guðmundur Guðmundsson

Ísólfrur Pálsson, 1914  
Radds.: Páll Ísólfrsson

*Larghetto*

Sóló

Píanó

*p*

*rit.*

Góð er þér móð - ir, hvíld í helgr - i ró. Hjart - að var

*mp* *cresc.* *mf*

þreytt og förl - ast tek - ið minn - i, æsk - unn - ar rós und ell - i vetr - ar -

snjó orp - in var löng - u fölva' á bránn - i þinn - i. Ei - lífð - ar -

*mf*

## (Góð er þér móðir-2)

The image shows a musical score for the song 'Góð er þér móðir-2'. It consists of two systems of music. The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line. The lyrics are: 'von - in var þín best - a fró, vold - ug og sterk í him - in - feg - urð'. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking with a hairpin. The second system continues the vocal line with the lyrics 'sinn - i.' and the piano accompaniment with markings 'molto rit.', 'pp', and 'pp dim.'. The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord.

## GÓÐ ER ÞÉR MÓÐIR

Góð er þér, móðir, hvíld í helgri ró.  
 Hjartað var þreytt og förlast tekið minni,  
 æskunnar rós und elli vetrarsnjó  
 orpin var löngu fölva' á bránni þinni.  
 Eilífðarvonin var þín besta fró,  
 voldug og sterk í himinfegurð sinni.

Sofðu nú móðir, sæl í friði og ró.  
 Sofðu í milda, kyrra, þýða blænum.  
 Drottinn vor, Jesús, blessun þér bjó  
 bendir þér enn og vísir verða fundir.  
 Þú sæla finnur yndisfrið og fró.  
 Sofðu' undir hlýjum risafeldi grænum.

(2/6)

*Erfiljód í minningu móður Ísólfis,  
 Margrétar Gísladóttur (1830-1914)*

# Landnám

(Þá Ísland var eyja)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1933

Andante

1. Þá Ís - land var eyj - a, sem eng - inn þekkt - i til, af eng - um skó var

grund - in nið - ur - troð - in og það var víst um fjöl - margr - a þús - und ár - a

bil að þá hér ríkti' hún Freyj - a og goð - in. Í næð - i lifð - u

fugl - ar og fisk - arn - ir í sjó og frjálst var goð - a - land - ið og



## (Landnám-2)

klætt í græn - an skóg. Er Freyj - a bauð þeim heim að feng og nóg - um

seim og frels - is - hreim og fley að land - i flut - u

en Freyj - ur höfð - um lut - - - u.

fley að land - i flut - u

## LANDNÁM

Þá Ísland var eyja, sem enginn þekkti til,  
 af engum skó var grundin niðurtroðin  
 og það var víst um fjölmargra þúsund ára bil  
 að þá hér ríkti hún Freyja og goðin.  
 Í næði lifðu fuglar og fiskarnir í sjó  
 og frjálst var goðalandið og klætt í grænan skóg.  
 Er Freyja bauð þeim heim  
 að feng og nógum seim  
 og frelsishreim  
 og fley að landi flutu  
 en Freyjur höfðum lutu.

(1/4)



# Glóbjört og síhlý

Ísólfulur Pálsson, 1910

Ísólfulur Pálsson, 1938  
Radds.: Páll Ísólfulursson

Gló - björt og sí - hlý sunn - a verm - ir dal - i. Syng - ur nú

ló - an hátt í him - in - geim. Fram - hjá er lið - inn vetr - ar vind - a

sval - i vor - blær - inn svíf - ur frjálst um bjart - an heim. Næt - ur og

daga' í nátt - úr - unn - ar hjal - i nær mér og fjær ég heyr - i un - aðs - hreim.

## GLÓBJÖRT OG SÍHLÝ

Glóbjört og síhlý  
sunnna vermir dali.  
Syngur nú lóan  
hátt í himingeim.

Framhjá er liðinn  
vetrar vinda svali  
vorblærinn svífur  
frjálst um bjartan heim.  
Nætur og daga' í náttúrunnar hjali  
nær mér og fjær ég heyrí unaðshreim

## Mars

Ísólfr Pálsson, 1898

Tempo di Marcia

The musical score for 'Mars' is written for piano. It begins in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score is divided into six systems. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic and a 2/4 time signature change. The third system features a forte (f) dynamic and a 2/4 time signature change. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a 3/8 time signature change. The fifth system includes a forte (f) dynamic and a 3/8 time signature change. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The score contains various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

## (Mars-2)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (indicated by two sharps). The music features a series of eighth notes and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and accents (indicated by a '>' symbol).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with eighth notes, quarter notes, and triplet markings. Accents are present throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features eighth notes, quarter notes, and triplet markings. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features eighth notes, quarter notes, and triplet markings. The system concludes with a double bar line.

# Ísland

(Án texta)

Ísólfr Pálsson

Tempo di marcia

## (Ísland -2)

*p dolce*

*ff*

*mf* *p*

# Ævintýri sjómannsins

Ísólfulur Pálsson

Ísólfulur Pálsson, 1910

Moderato

1. Á strönd - u ung - ur stóð ég og starð - i út á haf og  
 En þang - að var mín þrá - in að þrosk - a mann - a sið og

há - a sal - i hlóð ég, það hug - a byr - inn gaf. En hratt þá rann, um  
 spek - in ei, né spá - in, var spurð hvað tæk - i við.

hrönn - a bjart - a, hröð - um byr - i, skeið. Ég skild - i þá að hug - að hjart - a

held - ur sín - a leið. *rit.*

## ÆVINTÝRI SJÓMANNSINS

Á ströndu ungur stóð ég  
 og starði út á haf  
 og háa sali hlóð ég,  
 það huga byrinn gaf.  
 En þangað var mín þráin  
 að þroska manna sið  
 og spekin ei, né spáin,  
 var spurð hvað tæki við.  
 En hratt þá rann, um hrönnu bjarta,  
 hröðum byri, skeið.  
 Ég skildi þá að hugað hjarta  
 heldur sína leið.

Í vafa þá ei stóð ég  
 og virti lítils orð.  
 Í stað ei lengur stóð ég  
 en stiklaði um borð.  
 Í reiða hæsta ráin  
 var reist, er vindur blés.  
 Úr slögum leyst var sláin  
 og slökuð út til hlés.  
 Með þungan farm og þöndum voðum  
 þá var lagt í haf  
 og gnoðin rann á báru boðum.  
 Byrinn nægan gaf.

(2/8)



# Ég leita þín

Ísólfr Pálsson 1)

Guðmundur Guðmundsson 2)

Ísólfr Pálsson, 1912

Andantino

Ég leit - a þín, ó ljós mér skín frá ljós - vak - a - söl - un - um há - u. Ég

hrópa' á þig, æ heyrðu - u mig í hér - vist - ar - döl - un - um lág - u og

lát mig sjá þín leift - ur slá með log - an - um feg - urst - a, skær - a á

dimm - a braut, svo dauð - a og þraut til dýrð - ar og lífs meg - i fær - a.

## ÉG LEITA ÞÍN 1)

Ég leita þín, ó ljós mér skín  
frá ljósvakasölunum háu.  
Ég hrópa á þig, æ heyrðu mig  
í hérvistardölunum lágu  
og lát mig sjá þín leiftur slá  
með loganum fegursta, skæra  
á dimma braut, svo dauða' og þraut  
til dýrðar og lífs megi færa.

(Í.S.P.)

## UM LAUT OG HLÍÐ 2)

Um laut og hlíð nú líður tíð  
um ljóshvörfin iðandi móða,  
og tónafjöld, um fagurt kvöld  
í friðheim er sál minni bjóða.  
Ég veit mín þrá svo örðugt á  
að aldrei hún fullnægju hlýtur  
um kvöldin glæst. Þó kemst hún hæst,  
í kyrrð, er hún drottinn sinn lítur.

(G.G.)

# Glaðir sér fuglar

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1900  
Radds.: Páll Ísólfrsson

Tempo di Valze

1. Glað - ir sér fugl - ar leik - a í lund - i, ljóð - in sín kveð - a fögr - um hreim.

Ó - kvíð - inn hver við ör - lög sín und - i, ekk - i fær sorg - in grand - að þeim.

## GLAÐIR SÉR FUGLAR

Glaðir sér fuglar leika í lundi,  
ljóðin sín kveða fögrum hreim.  
Ókvíðinn hver við örlög sín undi,  
ekki fær sorgin grandað þeim.

Lítið á blóm og liljur á grundu  
litfögur vaxa þau í ró,  
blítt við og strítt að síðustu stundu  
sérhvert við annað í friði bjó.

Því ertu maður, meiri þó dýrum  
mæddur af sorg og kvíða þraut.  
Gæddur ert viti og skilningi skýrum  
skepnan ei þessa kosti hlaut.

Glaður þú sért þó gangi á móti  
gengur því fyr til enda þraut,  
kvíðinn er vert þó heimur þér hóti  
hörðu á þinni æfibráut.

# Glaðir sér fuglar

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1900  
Radds.: Páll Ísólfsson

Tempo di Valze

1. Glað - ir sér fugl - ar leik - a í lund - i, ljóð - in sín kveð - a fögr - um hreim.  
 2. Lít - ið á blóm og lilj - ur á grund - u lit - fög - ur vax - a þau í ró,  
 3. Því ert - u mað - ur, meir - i þó dýr - um mædd - ur af sorg og kvíð - a þraut.  
 4. Glað - ur þú sért þó gang - i á mót - i geng - ur því fyr til end - a þraut,

Ó - kvíð - inn hver við ör - lög sín und - i, ekk - i fær sorg - in grand - að þeim.  
 blítt við og strítt að síð - ust - u stund - u sér - hvert við ann - að í frið - i bjó.  
 Gædd - ur ert viti' og skiln - ing - i skýr - um skepn - an ei þess - a kost - i hlaut.  
 kvíð - inn er vert þó heim - ur þér hót - i hörð - u á þinn - i æf - i - braut.

## Eldgamla Ísafold

Bjarni Thorarensen

Ísólfrur Pálsson, 1908

Maestoso

1. Eld - gaml - a Ís - a - fold, ást - kær - a fóst - ur - mold,

Fjall - kon - an fríð! 1.-4. mög - um þín munt - u kær, með - an lönd

gyrð - ir sær og gum - ar girn - ast mær, gljár sól á hlíð.

5. á - gæt - ust auðn - an þér upp lyft - i, biðj - um vér,

með - an að upp - i er öll heims - ins tíð.

## (Eldgamla Ísafold-2)

## ELDGAMLA ÍSAFOLD

Eldgamla Ísafold,  
ástkæra fósturmold,  
Fjallkonan fríð!  
mögum þín muntu kær,  
meðan lönd gyrðir sær  
og gumar girnast mær,  
gljár sól á hlíð.

Hafnar úr gufu hér  
heim allir girnumst vér  
þig þekka' að sjá;  
glepur oss glaumurinn,  
ginnir oss sollurinn,  
hlær að oss heimskinginn  
Hafnar slóð á.

Leiðist oss fjalllaust frón,  
fær oss oft heilsu tjón  
þokuloft léð;  
svipljótt land sýnist mér  
sífellt að vera hér,  
sem neflaus ásýnd er  
augnalaus með.

Öðruvísi' er að sjá  
á þér hvítfaldinn há  
heiðhimin við;  
eða þær krystallsár,  
á hverjar sólin gljár,  
og heiðar himinblár,  
hájökla rið.

Eldgamla Ísafold,  
ástkæra fósturmold,  
Fjallkonan fríð!  
ágætust auðnan þér  
upp lyfti, biðjum vér,  
meðan að uppi er  
öll heimsins tíð.

## MINNI ÍSLANDS

Oft líður hugur heim  
um heiðan fjallageim  
af hárrí hlíð.  
Eldsollnu fósturfjöll  
með faldinn drifinn mjöll,  
þér helgist ást vor öll um alla tíð.

*Freysteinn Gunnarsson (1/2)*

*(Samkvæmt handritum virðist  
Ísólfur hafa viljað nota þennan  
texta Freysteins við lagið)*

Athugasemd Ísólfs í handritum þar sem  
„Eldgamla Ísafold“ er notað við lagið:

„Þetta lag, eins og það er í a), samdi  
ég fyrr og ætlaðist til að brúka það  
þannig við þetta þjóðkvæði.  
En síðan samdi ég það eins og það er  
í b) og hefði fastákvæðið að þannig – eins  
og það er í b) – skuli það vera við allar  
vísurnar nema þá seinustu, en sú seinasta  
skuli syngjast við lagið eins og það er í a.“

Skýring

a) = Fyrstu 6 taktarnir + 5. volta

b) = Fyrstu 6 taktarnir + 1.-4. volta

# Því brástu mér von mín

Ísólfr Pálsson

Ísólfr Pálsson, 1907

Commodo

1. Því brást - u mér von mín sem bar ég í hjart - -

a? Ég bjó þér svo veg - leg - an stað. Ég

hugði' að þú legðir mér braut - in - a bjart - - - a en

brást mér, því gjörð - irð - u það? Því gjörð rit. - irð - u það?

## ÞVÍ BRÁSTU MÉR VON MÍN?

Því brástu mér von mín, sem bar ég í hjarta?  
Ég bjó þér svo veglegan stað.  
Ég hugði' að þú legðir mér brautina bjarta  
en brást mér, því gjörðirðu það?  
Því gjörðirðu það?

Og hvað ertu, von mín, svo veik ei að treysta  
en viðkvæm og hverful í senn?  
Hve tæpt er að hyggja' á þinn tindrandi neista  
sem treysta þeir vonglöðu menn.  
Þeir vonglöðu menn.

Því er ég að kvarta mín kæra  
þó komi ekki allt mér í té?  
Þú ert svo sem vís til að veita  
mér velferð þó síðar sé.  
Já, þú ert svo vís til að veita  
mér velferð þó síðar sé.

# Sólheitur morgunn

Sigurður Ingimundarson

Ísólfur Pálsson, 1939  
Radds.: Páll Ísólfsson, 1942

Allegretto

Sól-heit - ur morg - unn, feg - urð, frið - ur. Fagn-and-i lít ég þenn - an dag. Óm - ar í

loft - i, ljúf - ur klið - ur, læk - irn - ir nið - a vors - ins brag. Húns - tár - um

fög - ur grund - in græt - ur. Gott er að vak - a svon - a næt - ur.

## SÓLHEITUR MORGUNN

Sóheitur morgunn, fegurð, friður.  
Fagnandi lít ég þennan dag.  
Ómar í lofti, ljúfur kliður,  
lækirnir niða vorsins brag.  
Húnstárum fögur grundin grætur.  
Gott er að vaka svona nætur.





## Útför

(Hlotinn er friður)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1918

Hlot - inn er frið - ur, ei hlýð - ir að kvart - a. Hljóð við nú biðj - um guðs

ei - líf - u náð. Líkn - a oss veik - um, ljós - ið þitt bjart - a lýs - i oss

æ - tíð og bless - a vor ráð. Miskunn þín, drottinn sem mild - in - a lér,

misk - un - a sál þess er kveðj - um nú hér, lífs - ins á veg - inn þú

leið svo hún meg - i líf - end - um fagn - a í sæl - u hjá þér.

## HLOTINN ER FRIDUR

Hlotinn er friður, ei hlýðir að kvarta.  
Hljóð við nú biðjum guðs eilífu náð.  
Líkna oss veikum, ljósið þitt bjarta  
lýsi oss ætíð og blessa vor ráð.

Miskunn þín, drottinn sem mildina lér,  
miskuna sál þess er kveðjum nú hér,  
lífsins á veginn þú leið svo hún meg  
lífendum fagna í sælu hjá þér.

# Ég lifi og ég veit

Stefán Thorarensen

Ísólfrur Pálsson, 1923

Yfirf.: Páll Ísólfrsson, 1942

1. Ég lifi' og ég veit, hve löng er mín bið, ég lifi', uns mig fað - ir - inn  
 3. Ég ferð - ast og veit, hvar mín för stefn - ir á, ég fer til guðs himn - esk - u  
 4. Ég lif - i nú þeg - ar í Drott - n - i í dag, ég dey, svo að erf - i ég

kall - ar, ég lif - i og bið, uns ég leys - ist í  
 land - a, ég fer, uns ég verð mín - um frels - ar - a  
 líf - - - ið, ég ferð - ast mót ei - líf - um un - að - ar -

fríð, ég lif - i sem far - þeg - i sjó - inn við, uns  
 hjá og fram - ar ei skiln - að - ar - sorg - in má né  
 hag. Hví er þá mín sál ei með gleð - i - brag? Ég

heyri' eg, að herr - ann mig kall - ar, uns heyri' eg, að herr - ann mig  
 ann - að neitt ást - vin - um grand - a, né ann - að neitt ást - vin - um  
 á þeg - ar ei - líf - a líf - ið. Ég á þeg - ar ei - líf - a

kall - - - 1.3.4. er. *Fine* 2. er.  
 grand - - - ar.  
 líf - - - a.  
 ið. 2. Ég dey og ég veit, nær dauð - ann að

## (Ég lifi og ég veit-2)

ber, ég dey, þeg - ar kom - in er stund - in, ég dey, þeg - ar

á - bat - i dauð - inn er mér, ég dey, þeg - ar lausn - in mér

hent - ust er og ei - lífs lífs upp - spretta' er fund -

in, og ei - lífs lífs upp - spretta' er fund - - in. *D.C. al Fine*

## ÉG LIFI OG ÉG VEIT

Ég lifi' og ég veit, hve löng er mín bið,  
 ég lifi', uns mig faðirinn kallar,  
 ég lifi' og ég bíð, uns ég leysist í frið,  
 ég lifi sem farþegi sjóinn við,  
 uns heyr'i eg, að Herrann mig kallar.

Ég dey og ég veit, nær dauðann að ber,  
 ég dey, þegar komin er stundin,  
 ég dey, þegar ábati dauðinn er mér,  
 ég dey, þegar lausnin mér hentust er  
 og eilífs lífs uppspretta' er fundin.

Ég ferðast og veit, hvar mín för stefnir á,  
 ég fer til guðs himnesku landa,  
 ég fer, uns ég verð mínum frelsara hjá  
 og frammar ei skilnaðarsorgin má  
 né annað neitt ástvinum granda.

Ég lifi nú þegar í Drottni í dag,  
 ég dey, svo að erfi ég lífið,  
 ég ferðast mót eilífum unaðarhag.  
 Hví er þá mín sál ei með gleðibrag?  
 Ég á þegar eilífa lífið.

*Sálmur 456/419*

# Nýár

(Nú ár er liðið)

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1937  
Páll Ísólfrsson lagfærði 1943

Maestoso

1. Nú ár er lið - ið, ann - að nýtt í dag sem ald - a tím - ans

rís og með sér dreg - ur það allt, sem lif - ir, hug - a vorn og

hag en hul - inn enn er nýj - a tím - ans veg - ur.

## NÝJÁR

Nú ár er liðið, annað nýtt í dag  
sem alda tímans rís og með sér dregur  
það allt, sem lifir, huga vorn og hag  
en hulinn enn er nýja tímans vegur.

Oss leiði, guð, þín ljúfa föður mund  
á leið til þinna björtu friðarsala,  
og veit þau öflin sterk á raunastund,  
er styrkja oss og þínum mála tala.

Og öllum björt hin nýja nýjárs sól  
í nafni Jesú birtist þessu sinni  
og lyfti hug að þinnar stjórnar stól  
hann styrk og traust í nálægð þinni finni.

Þinn andi veiti anda vorum lið,  
svo allir til þín veginn rétta finni.  
Vor æfi, sem er aðeins stundar bið,  
sé ætíð falin vernd og miskunn þinni.

# Móðir

(Blessaða móðir)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1928  
Páll Ísólfsson lagfærði 1943

Commodo

1. Bless - að - a móð - ir, við barm - inn þinn hlýj - a, þú byrgð - ir mig

ung - barn í frið - i og ró, fann ég að á - valt með

ást - in - a nýj - a ið - and - i hjart - að í brjóst - i þér sló.

## MÓÐIR

Blessaða móðir, við barminn þinn hlýja,  
þú byrgðir mig ungbarn í friði og ró,  
fann ég að ávalt með ástina nýja  
iðandi hjartað í brjósti þér sló.

Þjáður er leið ég af sjúkdómum sárum,  
sat um mig dauðinn með hvarflandi brá,  
glampaði ást þín í glitrandi tárur  
gleðivon sigurs, þín heitasta þrá.

Eins þegar lék ég, við lítið ég undi  
ljómaði' á brá þinni yndi og fró,  
óskín þín ein sú að meira ég mundi  
megna við aldur og hafa þá nóg.

Friður og hamingja blessun þér búi  
bið ég að leiði þig alföðurs hönd,  
að þér að síðustu englarnir hlúi,  
yfir þig flytji á sælunnar lönd.

# Kveldbæn

(Án texta)

Ísólfrur Pálsson, 1930  
Páll Ísólfsson breytti 1943

The musical score for 'Kveldbæn' is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with the instruction 'dolce'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

# Minning (eftir barn) II

(Að heiman til friðar)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1913  
Páll Ísólfsson breytti 1943

Sostenuto

1. Að heim - an til frið - ar og ljós - ann - a land - a á ljós - vængj - um

kvöld - roð - ans barst - u frá mér, nú dvel - urðu' á blá - stjörn - u

hinnst fyr - ir hand - an í húm - in - u sé ég þar geisl - ann hjá þér.

## MINNING (eftir barn) II

Að heiman til friðar og ljósanna landa  
á ljósvængjum kvöldroðans barstu frá mér,  
nú dvelurðu' á blástjörnu hinnst fyrir handan  
í húminu sé ég þar geislann hjá þér.

Ó ef að þú vissir, hve saknaði' ég sáran  
er sá ég þig horfna mín ástvinan kær,  
þó finnst mér er líður hjá ljósvakabáran  
að leynistu með henni' og sért mér þá nær.

Til ljósanna björtu á landinu góða  
þinn liðinn er andi, svo ertu mér fjær  
og enginn þar skyggir nú skuggi nér móða  
er skín við þér ljóssins og friðarins blær.

## Vor

(Upp til dala áður svalan)

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1887

Moderato

Upp til dal - a áð - ur sval - an yf - ir fönn - um kól,  
þá í leyn - um þaut í grein - um þyrr - ir víða' um ból.

Nú er vor - ar nær ei þor - a næð - ings - spor og kuld - a -

blær. Fann - ir þán - a, fjöll - in blán - a, fold og jörð við sól - u hlær.

## VOR

Upp til dala áður svalan yfir fönnum kól,  
þá í leynum þaut í greinum þyrrir víða' um ból.  
Nú er vorar nær ei þora næðingsspor og kuldablær.  
Fannir þána, fjöllin blána, fold og jörð við sólu hlær.



# Þín líkn, ó, drottinn

(Barnasöngur)

Brynjúlfur Jónsson (frá Minna Núpi)

Ísólfr Pálsson  
Páll Ísólfrsson breytti

Þín líkn, ó, drott - inn, ljós mitt er á lífs - ins

göng - u minn - i. Af hjart - a þakka' eg þér. Til

þín allt traust ég ber. Ég fel mig for - sjá þinn - i.

## ÞÍN LÍKN, Ó, DROTTINN

Þín líkn, ó, drottinn, ljós mitt er  
á lífsins göngu minni.  
Af hjarta þakka' eg þér.  
Til þín allt traust ég ber.  
Ég fel mig forsjá þinni.

# Þótt fundi slítum hér

Brynjúlfur Jónsson (frá Minna Núpi)

Ísólfulur Pálsson, 1917  
Páll Ísólfulsson breytti 1943

Þótt fund - i slít - um hér um hríð vor hjart - ans  
hug - fast all - ir höf - um vér hve helg og

ein - ing var - ir 1. blíð. Og 2. er. Og sér - hver stund að  
dýr vor höll - in

gjör - a gagn sem má. Og guð mun að - stoð ljá.

## ÞÓTT FUNDI SLÍTUM HÉR

Þótt fundi slítum hér um hríð  
vor hjartans eining varir blíð.  
Og hugfast allir höfum vér  
hve helg og dýr vor höllin er.  
Og sérhver stund að gjöra gagn sem má.  
Og guð mun aðstoð ljá.

# Hve gott og fagurt

Grundtvig - Helgi Hálfánarson

Ísólfr Pálsson, 1908  
Yfirf.: Páll Ísólfsson, 1942

1. Hve gott og fag-urt og ind - ælt er með ást - vin kær-um á sam - leið ver - a! Þá

gleð - i tvö-fald-a lán - ið lér og létt - bært verð - ur hvern harm að ber - a. Já,

það, er kæt - ir oss best og bæt - ir hvert böl, sem mæt - ir, er ein - læg ást, er

ein - læg ást, er ein - læg ást.

## HVE GOTT OG FAGURT

Hve gott og fagurt og indælt er  
með ástvin kærum á samleið vera!  
Þá gleði tvöfalda lánið lér  
og léttbært verður hvern harm að bera.  
Já, það, er kætir oss best og bætir  
hvert böl, sem mætir,  
er einlæg ást.

Hve gott að treysta þeim ástvin er,  
sem engu barnanna sinna gleymir!  
Hann man oss einnig, er eldumst vér,  
því ávallt lindin hans kærleiks streymir.  
Já, það, er kætir oss best og bætir  
hvert böl, sem mætir,  
er trúin traust.

Sálmur 717/-

## Friður

(Án texta)

Ísólfr Pálsson, 1906

Páll Ísólfrsson breytti 1943 (SÓ)

Rólega  
*sempre dolce*

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 3/8 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music continues from the first system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music continues from the second system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music continues from the third system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

The fifth system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music continues from the fourth system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

The sixth system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music continues from the fifth system. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

## Bæn III

(Án texta)

Ísólfr Pálsson, 1921  
Radds.: Páll Ísólfsson, 1943

Andante religioso

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in dynamics to forte (*f*) and includes a slur over the right-hand part. The fourth system also features forte dynamics and a slur. The fifth system includes a ritardando (*rit.*) marking followed by a double bar line and a return to the original tempo (*a tempo*). The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final ritardando (*rit.*) marking.

# Til draumalandsins

(Vögguvísa - Nú sefur lauf og sumarrós)

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1937

Páll Ísólfrsson breytti 1943 (SÓ)

Grazioso

1. Nú sef - ur lauf og sum - ar - rós og sæl - u - draum - a lof - a og  
 sofð - u barn mitt, ljúf - a ljós! mig lang - ar nú að sof - a og  
 fylgd - u mér um fjall - a - leið í fjar - lægð út í heim - inn um  
 draum - a - lönd - in him - in - heið sem hæst í blá - a geim - inn.

## TIL DRAUMALANDSINS

Nú sefur lauf og sumarrós  
 og sæludrauma lofa  
 og sofðu barn mitt, ljúfa ljós!  
 mig langar nú að sofa.  
 Og fylgdu mér um fjallaleið  
 í fjarlægð út í heiminn  
 um draumalöndin himinheið,  
 sem hæst í bláa geiminn.

Ég á þar ból sem enginn veit,  
 þar aldrei kól í skugga  
 og alltaf sól ég sömu leit  
 er sorti' ei fól né mugga.  
 Þeim háa, bjarta, himni frá  
 ég heyri tóna blíða.  
 Ég hvergi betra yndi á  
 en á þann óm að hlýða.

# Bending

(Gleði æskuára)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1920  
Radds.: Páll Ísólfsson, 1943

Moderato

1. Gleð - i æsk - u - ár - a, ein - læg sæl - u - tíð

til er ei án tár - a tíð er mæða' og stríð.

Sá er áv - alt sjálf - ur sín - ar raun - ir ber

heill en aldr - ei hálf - ur hans er gæf - an hér.

## BENDING

Gleði æskuára,  
einlæg sælutíð  
til er ei án tára  
tíð er mæða' og stríð.  
Sá er ávalt sjálfur  
sínar raunir ber  
heill en aldrei hálfur  
hans er gæfan hér.

Margt er það sem mæðir  
menn um æviskeið  
þrautaveg ef þræðir  
þú á ævileið.  
Láttu sem þér líki  
lífið furðu vel.  
Sorg og víl er sýki,  
sem er verra' en hel.

Gakk þú ætíð glaður  
gegnum hvað sem er,  
gæt þín mest þó maður  
mest á ríður þér  
aðeins eitt það vilja  
í öllu sem er rétt.  
Ven þig skýrt að skilja  
skilyrðin þér sett.

Treystu guði og trúðu  
tign og mátt hans á,  
brátt og vel þig búðu  
berðu þig sigri að ná.  
Sá er allt til enda  
iðkar trú og dyggð  
líklegast mun lenda  
lífs í sælu byggð.

# Sægyðjan

(Ég vildi helst hvíla)

Sr. Þorvarður Þorvaldsson

Ísólfur Pálsson, 1889

Moderato

Ég vild - i helst hvíl - a við hafs - ins töfr - a - söng og hall - a mér að sæ - gyðj - unn - ar

brjóst - i. Hún kall - ar svo blítt: „Mér bið - in þyk - ir löng þú

blund - ar vært og gleym - ir heims - ins þjóst - i. Hjú mér, ef þú kem - ur þó

kalt sé rúm - ið mitt, ég kreist - i þig í faðm - i mér uns still - ist hjart - a þitt.“

## SÆGYÐJAN

Ég vildi helst hvíla við hafsins töfrasöng  
 og halla mér að sægyðjunnar brjósti.  
 Hún kallar svo blítt: „Mér biðin þykir löng  
 þú blundar vært og gleymir heimsins þjósti.  
 Hjú mér, ef þú kemur þó kalt sé rúmið mitt,  
 ég kreisti þig í faðmi mér uns stillist hjarta þitt.“



# Án titils

(Án texta)

Ísólfrur Pálsson

Radds.: Páll Ísólfrsson, 1943

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is in 6/8 time. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G3, and then a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

# Einbúinn

Brynjúlfur Jónsson (frá Minna Núpi)

Ísólfrur Pálsson, 1906

Adagio

Ég bý í dal þar grös að vor-i gró - a og glöð sér un - ir hjörð. Þar tíð - um  
 syng - ur hátt í loft - i ló - a sín ljóð um fóst - ur - jörð.

## EINBÚINN

Ég bý í dal þar grös að vori gróa  
 og glöð sér unir hjörð.  
 Þar tíðum syngur hátt í lofti lóa  
 sín ljóð um fósturjörð.

## Stóð ég á bergi

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1910

Radds.: Páll Ísólfsson, 1943

Moderato

1. Stóð ég á berg-i, sú brún-in var há brot-ið var hverg-i né

veil-u að sjá, ris-ið úr djúp-in-u stuðl-um það stóð stöð-ugt og hjúp-að í

*solo (tranquillo)*  
brim-in-u vóð. Leik-ur ljúf við stein lip-ur bár - a hrein ekki' í svíf - um sein svo er

fleiri' en ein. Svíf-ur að með ys ald-an há - um þys upp ef

ein sú rís önn-ur þá er vís. En lengst niðri' í djúp-in-u

stuðl - a - berg stóð og var stöð - ugt er hjúp - að í brim - in - u óð.

# Vögguvísa

(Sofðu, góða barnið blíða)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1937

Sostenuto Fine

Solo

Píanó

*p* *p*

1. Sofð - u, góð - a

barn - ið blíð - a. Bit - ur út - i kuld - i þýtt -

ur. Nótt - in er svo lengi' að líð - a löng - um

*mf*

beim er svefns ei nýtt - ur. Það er svo ljúft að

*p*

sof - a um svart - ar-, sorg - ar, dimm - ar næt - -

ur. Við skul - um held - ur vak - a um bjart - ar

vor - og sum - ar - næt - - - ur, sum

ar - næt - ur. Við skul-um held - ur vak - a um

bjart - - ar vor - og sum - ar - næt - ur.

*D.C. al Fine*

# Vögguvísa

(Sofðu, góða barnið blíða)

Ísólfr Pálsson

Ísólfr Pálsson, 1937

Sostenuto Fine

Solo

Kór

*p* *Con bocca chiusa*

1. Sofð - u,

góð - a barn - ið blíð - a. Bit - ur út - i

kuld - i þýt - - ur. Nótt - in er svo lengi - að

líð - a löng - um þeim er svefns - ei nýt - ur.

Það er svo ljúft að sof - a' um svart - ar-, sorg - ar,

dimm - ar næt - ur. Við skul - um held - ur vaka' - um

bjart - ar vor - og sum - ar - næt - ur, sum -

ar - næt - ur. ur. Við skul - um held - ur vaka' - um

bjart - ar vor - og sum - ar - næt - ur.

# Hekla

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson, 1907

Allegro moderato  
Maestoso

Solo

T. I-II

Karلاكór

B. I-II

Píanó

*mf*

*f*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

rit.

**Kór:**

6

*mf*

8

Þú skreyt - ir, Hekl - a, frón - ið fríð - a, er fold - u hyl - ur klak - a -

*mf*

6

*mf*



## (Hekla-2)

10

lag, og eins í há - dags - blæn - um blíð - a um bjart - an, heið - an, sum - ar -

8va

14

dag. Þú stend - ur ein á há - lands - heið - um með há - lyft

*f*

17

enni' að skýj - a - braut, ert studd af hraun - a - bung - um breið - um, og blóm þar

*dim.*

(Hekla-3)

21

gróa' í hverr - i laut.

*dim.* *poco cresc.*

25

*ff* *mf*

30 *Solo:* Andante *mp*

Hvert er sem heyr - ist mér, dun - ar í djúp - i?

30 Andante *mp*

*rit.*

33 *cresc.* *mf*

Dimm - þrung - inn rey - ur - inn stíg - ur af grund. Rán - lynd - ur val - ur - inn

33 *cresc.* *mf*

## (Hekla-4)

36

8 gá - ir af gnúp - i, geig - væn - leg sér hann að kom - in er stund.

39

*poco a poco cresc.* **sfz**

43

**sfz** *rit.*

46

**Kór: ff**

8 Steyp - ast í há - gljúfr - um foss - ar, þar fljót - a fann - hvít - ir

46

**ff**

## (Hekla-5)

51 *mf*  
 8 jak - ar með braki' og gný. Ís - þakt - ar gníp - urn - ar

51 *mf*

57 *ff*  
 8 bönd af sér brjót - a, bál - ið þeim orn - ar og gló - and - i

57 *ff*

62 *mp* *f*  
 8 þjót - a björg - in og hefj - ast hæð - ir í. Hátt gnæf - ir

62 *mp* *f* *8va*

## (Hekla-6)

68

eld - ing við kol - dimmt ský.

*rit.*

68

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*rit.* *f a tempo*

75

Þjóta' í loft - i brun - a - brand - ar, brunn - ið grjót og fjarr - i land - ar. Innst til

*f*

75

*sfz* *f* 3 3

81

dala' og yst til strand - ar und - ir titr - ar grund - in öll, Æg - ir jafnt sem jök - ul

*f* *rit.*

81

*sva* 3 3 *f rit.*

## (Hekla-7)

86 *a tempo* *mf* *cresc.* *mf*

fjöll. Og í und - ir - djúp - i dun - a dynk - ir þung - ir, skrið - ur brun - a, glamp - ar

91 *cresc.* *f* *rit.*

upp úr gjánn - i fun - a, gljúfr - a hrin - ur dimm - a borg, hátt við þrum - a ó - kennd

96 *f* *a tempo* *rit.* *f*

org. Of - an velt - ur ógn - ar þung - a, eld - a glóð - in, hraun-ið

## (Hekla-8)

101 *mf* *dim.* *p*

pung - a, allt er loft með eit-ur - drung-a, eynd og kvíði! í hug-um rís, öll er

101 *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

106 *rit.* *f a tempo*

neyð og voð - i vís. Lít - um rúst - ir! Lág - ir hrund - ir, liggj - a

106 *rit.* *f a tempo*

*rit.* *sfz* *f*

111 *cresc.* *meno mosso*

bæ - ir út um grund - ir. Of - ur þung - ar öm - ur - stund - ir er að lít - a slík - a sjón. Allt er

111 *cresc.* *meno mosso*

*cresc.* *meno mosso*

## (Hekla-9)

117

*mf* hrún - ið, allt er hrún - ið. *f* Al - gert hrún, *a tempo p* al - gert hrún og eign - a - tjón.

*p* *f* *p*

125

*Vivace* Gnæf - ir í loft - i, svart - ur að syrt - ir sort - inn kol -

*f* Gnæf - ir í loft - i, nú syrt - ir sort - inn kol -

*f* Gnæf - ir í loft - i,

*Vivace* *sfz* *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

132

*meno mosso* *p* dimm - ur, hve - nær birt - ir? Hvert skal flýj - a voð - a þann er veld - ur, völd - in

sort - inn dimm - ur, hve - nær birt - ir?

*p* *p* *meno mosso*



## (Hekla-10)

140 *pp* Andante

þeg - ar tek - ið hef - ur eld - ur? Skim - ar drótt, og hljóð - an hlýð - ir hlað - in

140 Andante *pp*

146 *cresc.* *mf*

raun - um, ill - u kvíð - ir. Hví - lík ógn! á feðr - a vorr - a frón - i, fæst ei líkn í

146 *cresc.* *mf*

153 *rit.*

slík - u voð - a tjón - i?

153 *rit.* *a tempo* *cresc.*

(Hekla-11)

162 *piu vivo*

167 *sfz* *rit.*

172 *Solo:* Lento *mf*

Undr-umst ei dun-ur, undr-umst ei glóð, undr-umst ei log-i þó hvæs - i af

172 *Kór:* Lento *mf* *con bocca chiusa*

172 Lento *p* *f* *f* *mf* 6 7

## (Hekla-12)

180 *piu mosso* **Dúett:**

8 mǫð. Vakn - að - ur er hann, þjóð vora' að þving - a, því skyldi' hún

180 *piu mosso*

180 *piu mosso* *8va*

186 *meno mosso*

8 Hekl - a nú ei ver - a rjóð? *p* Menn - irn - ir dapr - ir þar yf - ir þing - a,

186 *p* *meno mosso*

186 *8va*

193 **Moderato** *mf*

8 þótt haf - i löng - um þraut - vald - ur eld - ur, þeg - ar hún

193 **Moderato** *mf* *rit.* *a tempo* *f*

193 **Moderato** *mf* *rit.* *a tempo* *f*

## (Hekla-13)

199

Hekl - a bál - in - u veld - - ur.

*sfz* *p*

206

*sfz* *rit.*

*Solo: Grave*

214

*mf* Þög - ul, þreyt - and - i tíð, þrok - ir í byggð - inn - i stríð. *mf* Bú - and - inn svelt - ur og

*Dúett:*

214 *Grave* *sva* *sva* *sva* *sva* *sva* *sva*

*p* *mf*

222

sól - ar ei gæt - ir. Sort - inn og myrkr - ið á neyð - in - a bæt - ir.

*mf*

222

(Hekla-14)

**Kór:**

228

8 Skepn - an í hag - a vafr - ar veik. Vatn - ið og loft - ið er

228



236

8 spillt af reyk.

236



**Solo:**

Sentimental

243

8 Hvað varð um blóm-in, hvað varð um blóm - in, hvað varð um blóm - in, sem blik - uðu' á

243

Sentimental

## (Hekla-15)

247

8 grund?

247

*rit.*

**Solo:** *a tempo*

250 *p* *cresc.*

þau hlutu' að deyj - a, þau hlutu' að deyj - a, þau þöld - u

250 *a tempo* *p* *cresc.* *8va*

*8vb*

254 *rit.*

eig - i þá hörm - ung - a - stund.

254 (*8va*)

*rit.* *p* *a tempo*

259 *poco a poco cresc.* *sfz* *f* *8va*

## Finale

(Hekla-16)

Kór: Maestoso

264 *f* enn  
8 Stend - urð - u enn, Hekl - a, stend - urð - u enn, stend - urðu' enn þó fall - i þér

264 Maestoso *f* enn

267 *f*  
8 spáð haf - i menn, stend - urð - u enn þó fall - i

*mf* þó fall - i þér spáð haf - i menn,

267 *mf* *f*

270 *dolce*  
8 spáð þér haf - i menn? Dag - ar líð - a, dvín - ar glóð, dögg - in fell - ur tær allt sem

*dolce*

270 *dolce*

## (Hekla-17)

273

áð - ur eins mun bráð - um nær og fjær. Og

*mf*

276

eng - inn þig sér á bál - i upp brennd - a, það

*ten.* *ff*

278

bíð - ur til ver - ald - ar - end - a.

*rit.* *ff*



## HEKLA

Þú skreytir, Hekla, frónið fríða,  
er foldu hylur klakalag,  
og eins í hádagsblænum  
blíða um hjartan, heiðan, sumardag.

Þú stendur ein á hálandsheiðum  
með hályft enni' að skýjabraut,  
ert studd af hraunabungum breiðum,  
og blóm þar gróa' í hverri laut.

Hvert er sem heyrir mér, dunar í djúpi?  
Dimmþrunginn reykurinn stígur af grund.  
Ránlyndur valurinn gáir af gnúpi,  
geigvænleg sér hann að komin er stund.

Steypast í hágljúfrum fossar, þar fljóta  
fannhvítir jakar með braki' og gný.  
Íspaktar gnípurnar bönd af sér brjóta,  
bálið þeim ornar og glóandi þjóta  
þjörgin og hefjast hæðir í.  
Hátt gnæfir elding við koldimmt ský.

Þjóta' í lofti brunabrandar,  
brunnið grjót og fjarri landar.  
Innst til dala' og yst til strandar  
undir titrar grundin öll,  
Ægir jafnt sem jökulfjöll.

Og í undirdjúpi duna  
dynkir þungir, skriður bruna,  
glampar upp úr gjánni funa,  
gljúfra hrinur dimma borg,  
hátt við þruma ókennd org.

Ofan veltur ógnar bunga,  
elda glóðin, hraunið þunga,  
allt er loft með eiturdunga,  
eymd og kvíði' í hugum rís,  
öll er neyð og voði vís.

Lítum rústir! Lágir hrundir,  
liggja bæir út um grundir.  
Ofur þungar ömurstundir  
er að líta slíka sjón.  
Allt er hrunið, allt er hrunið.  
Algert hrun, algert hrun og eignatjón.

Gnæfir í lofti, svartur að syrtir  
sortinn koldimmur, hvenær birtir?  
Hvert skal flýja voða þann er veldur,  
völdin þegar tekið hefur eldur?

Skimar drótt, og hljóðan hlýðir  
hlaðin raunum, illu kvíðir.  
Hvílík ógn! á feðra vorra fróni,  
fæst ei líkn í slíku voða tjóni?

Undrumst ei dunur, undrumst ei glóð,  
undrumst ei logi þó hvæsi af móð.  
Vaknaður er hann, þjóð vora' að þvinga,  
því skyldi' hún Hekla nú ei vera rjóð?  
Mennirnir daprir þar yfir þinga,  
þótt hafi löngum þrautvaldur eldur,  
þegar hún Hekla bálinu veldur.

Þögul, þreytandi tíð,  
þrokir í byggðinni stríð.  
Búandinn sveltur og sólar ei gætir.  
Sortinn og myrkrið á neyðina bætir.  
Skepnan í haga vafrar veik.  
Vatnið og loftið er spillt af reyk.

Hvað varð um blómin, hvað varð um blómin,  
hvað varð um blómin, sem blikuðu' á grund?

Þau hlutu' að deyja, þau hlutu' að deyja,  
þau þoldu eigi þá hörmungastund.

Stendurðu enn, Hekla, stendurðu enn,  
stendurðu' enn þó falli þér spáð hafi menn,  
stendurðu enn þó falli spáð þér hafi menn?

Dagar líða, dvínar glóð, döggin fellur tær  
allt sem áður eins mun bráðum nær og fjær.  
Og enginn þig sér á báli upp brennda,  
það bíður til veraldarenda.

## Sorgin

(Án texta)

Ísólfur Pálsson, 1900

Raddis: A. Lundh

Píanó *p* *rit.*

*pp* *f*

*mf*

*dolce* *mf*

*f*

*morendo* *p* *dim.* *dolente*

\*) Sjá greinargerð

# Til gleðinnar I

(Það er og verður heimska)

Helgi Jónsson (verslunarstjóri Stokkseyri)

Ísólfr Pálsson, 1900

Tempo di marcia

Það er og verður heimska að svæfa saklaust fjör og

sigla aldri burt úr deyfðar - 1. vör. (Það)

2. vör. Því dattu nú skulum hlæja og hátt skal gleði

frægja í sátt skal burtu bæga þeim beiska sorgarhjør.

## TIL GLEÐINNAR I

Það er og verður heimska að svæfa saklaust fjör  
 og sigla aldrei burt úr deyfðarvör.  
 Því dattu nú skulum hlæja  
 og hátt skal gleði frægja  
 í sátt skal burtu bæga  
 þeim beiska sorgarhjør.

# Til gleðinnar II

(Hugljúfa gleði, þinn hreimur ...)

Helgi Jónsson (verslunarstjóri Stokkseyri)

Ísólfrur Pálsson, 1901

Tempo di marcia

1. Hug - ljúf - a gleð - i, þinn hreim - ur mig kæt - ir, hlaj - and - i

faðma' eg þig dís - in mín góð. Lífg - and - i er - u þeir söng - tón - ar

sæt - ir er send - a þín ást - kær - u fagn - að - ar - ljóð. 2. Sorg - in, ef

kem - ur, seg - i ég óð - ar: Síst átt - u er - ind-i

til mín, - Ha! Skemm - irð - u fyr - ir mér skemmt - an - ir

\*) Sjá greinargerð

## (Til gleðinnar II-2)

góð - ar skund - að - u aft - ur á burt. Tra-la-la-la.

3. Nú er ég bæði frjáls og frý og

*dim.*

*a Tempo*

faðm - a þig, gleð - in mín, á ný. Gleð - inn - ar væng - i ég

gull - bjart - a tek, glepj - and - i kvíð - ann í burt - u ég hrek.

## TIL GLEÐINNAR II

Hugljúfa gleði, þinn hreimur mig kætir,  
hlējandi faðma' eg þig dísin mín góð.  
Lífbandi eru þeir söngtónar sætir  
er senda þín ástkæru fagnaðarljóð.

Sorgin, ef kemur, segi ég óðar:  
Síst áttu erindi' til mín, Ha!  
Skemmirðu fyrir mér skemtanið góðar  
skundaðu aftur á burt. Tra-la-la.

Nú er ég bæði frjáls og frý  
og faðma þig, gleðin mín, á ný.  
Gleðinnar vængi ég gullbjarta tek,  
glepjandi kvíðann í burtu ég hrek.

# Nú dagsbrún hinsta dvínar

Ísólfr Pálsson

Ísólfr Pálsson, 1931

Nú dags-brún hinst - a dvín - ar og dimm - an þok - ast nær. En  
von - ir frið - ar vak - a og vörð - ur engl - a, skær.

## NÚ DAGSBRÚN HINSTA DVÍNAR

Nú dagsbrún hinsta dvínar  
og dimman þokast nær.  
En vonin friðar vaka  
og vörður engla, skær.

# Nú dagsbrún hinsta dvínar

Ísólfrur Pálsson

Ísólfrur Pálsson, 1931

Moderato

Nú dags - brún hinst - a dvín - ar og dimm - an þok - ast nær. — En

von - ir frið - ar vak - a og vörð - ur engl - a, skær. —

## NÚ DAGSBRÚN HINSTA DVÍNAR

Nú dagsbrún hinsta dvínar  
og dimman þokast nær.  
En vonin friðar vaka  
og vörður engla, skær.

# Þér heill sé foldin fríða

(Án texta) \*

Ísólfur Pálsson, 1906

(A<sup>b</sup> dúr)

Vivace

\* „Þetta ljetta og stutta lag er ætlað fyrir ferða vísur þeirra sem ljetta sér upp á sumardag til að finna vini sína og dádst að náttúrufegurð lands vors í sumarblíðunni.“

(Ísólfur Pálsson)

(A dúr)

Vivace



# Nú fram til starfa

(Án texta)

Ísólfur Pálsson

Vivace

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one flat (B-flat major). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

# Rökkur

(Fantasía)

Ísólfr Pálsson, 1939

Andante

The first system of musical notation for 'Rökkur' consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, all under a slur. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, also under a slur. The piece concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

The second system continues the piece. The treble clef melody has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5, all under a slur. The bass clef accompaniment has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a half note D4, all under a slur. The piece concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

The third system continues the piece. The treble clef melody has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5, all under a slur. The bass clef accompaniment has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a half note D4, all under a slur. The piece concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

The fourth system continues the piece. The treble clef melody has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5, all under a slur. The bass clef accompaniment has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a half note D4, all under a slur. The piece concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

The fifth system continues the piece. The treble clef melody has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5, all under a slur. The bass clef accompaniment has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a half note D4, all under a slur. The piece concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

The sixth system continues the piece. The treble clef melody has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5, all under a slur. The bass clef accompaniment has a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a half note D4, all under a slur. The piece concludes with a fermata over a whole note chord in the bass clef.

## Vetur

Ísólfr Pálsson

Tempo de valse

*p*

*f legato*

*mf*

*pp dolce*

## (Vetur-2)

## (Vetur-3)

First system of musical notation for '(Vetur-3)'. The piece is in the key of D major (two sharps). The first system consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation. It features a repeat sign in the middle. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the start of the second measure after the repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff has a harmonic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed under the first measure, and a decrescendo (*dim.*) marking is placed under the fifth measure.

Fourth system of musical notation, marked 'Coda'. It begins with a double bar line and a key signature change to D major. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the start.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff has a harmonic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed under the first measure, and a decrescendo (*dim.*) marking is placed under the fifth measure.

# Sumar

(Drög - án texta)

Ísólfur Pálsson, 1915-17

\*) \*\*) Sjá greinargerð

## (Sumar-2)

The first system of musical notation for 'Sumar-2' consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody in the treble clef begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and then a quarter note F#4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass clef accompaniment consists of a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass clef accompaniment consists of a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The system concludes with a double bar line.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody features a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The system concludes with a double bar line.

# Andvarp

(Drög - án texta)

Ísólfur Pálsson, 1908

Grave

*p*

*dolce*

*pp*

*dim. e. rit.*



# Ég man þá tíð

(Drög - án texta)

Ísólfrur Pálsson, 1902

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment has a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment has a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

# Mignon I, II

(Drög - forspil / millispil)

Ísólfr Pálsson

## I

## II

# Ég er kominn að kveðja

(Drög - án texta)

Ísólfur Pálsson

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of eighth and quarter notes in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand features a mix of eighth and quarter notes, and the left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the musical piece. The right hand has a more active line with eighth notes, while the left hand provides a solid harmonic base with chords and eighth notes.

The fourth system continues the composition. The right hand features a series of chords and eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The fifth and final system of the piece concludes with a final cadence. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a final accompaniment with chords and eighth notes.

## Hvöt

(Drög - án texta)

Ísólfr Pálsson, 1899

Maestoso e f...

Solo:

\*) rit.

*a Tempo*

Kór: *f* *mf* *f*

*cresc.* *dim.*

\*) Sjá greinargerð

# Hnigin sól er að sæ

(Drög - án texta)

Ísólfrur Pálsson, 1940

# Nú kveður harpan himnamál

(Drög - án texta)

(Samkvæmt handriti er lagið kennt við texta e.  
Matthías Jochumsson en sá texti fannst ekki)

Ísólfur Pálsson

# Vorkveld / Vornótt

(Drög - Nú krýpur sól að bláum bárum)

(Mögulega hefur Ís.P. verið að semja textann samtímis laginu og hvorugt náð lengra en í þau drög sem hér birtast)

Ísólfrur Pálsson, 1922

Sostenuto

Nú krýp-ur sól að blá-um bár - um og blóm í dval - a höfð-um lút - a. En sval-inn

dreif - ir tær-um tár - um er tylla' á grös er odd-um slút - a.

Kveð - ur stelk - ur vís - ur lóa' í mó - a ljóð um

spó - a.

Coda

## VORKVELD

Nú krýpur sól að bláum bárum  
og blóm í dvala höfðum lúta.  
En svalinn dreifir tærum tárur  
er tylla' á grös er oddum slúta.

Kveður stelkur vísur  
- - lóa' í móa  
- - ljóð um - -  
- - - - spóa.

## Frón

(Drög - Það er eitt, sem oss bindur)

Einar Benediktsson

Ísólfur Pálsson, 1926

Það er eitt, sem oss bind - ur — að elsk - a vort land fyr - ir

of - an allt stríð, fyr - ir hand - an þess sand, með þess hlut - verk í hönd - un - um

fá - u. — Eins og straum - ar þess bland - ast, um láð, yf - ir lá, skal hér

lífs - staf af sam - tak - a þús - und - um há, þar sem hafs - brún og tind - ar með

tign yf - ir brá setj - a tak - mörk - in fjar - læg - u, há - u.

## FRÓN

Það er eitt, sem oss bindur – að elska vort land  
fyrir ofan allt stríð, fyrir handan þess sand,  
með þess hlutverk í höndunum fáu.  
– Eins og straumar þess blandast, um láð, yfir lá,  
skal hér lífsstaf af samtaka þúsundum há,  
þar sem hafsbrún og tindar með tign yfir brá  
setja takmörkin fjarlægðu, háu.



## Við bjargið gráa

(Drög)

Ísólfur Pálsson

Ísólfur Pálsson

Vivace

I 1. Við bjarg-ið grá - a, him-in - há - a þú hef - ir fá - a vini' en skjól. Hver á þig

II 2. Ég er það blóm sem boðið er að bíða' og vak - a eft - ir þér og

\*) Sjá greinargerð

\*\*) Einradda tveir síðustu taktar, annar endir.

## VIÐ BJARGIÐ GRÁA

Við bjargið gráa, himinháa  
þú hefir fáa vini' en skjól.  
Hver á þig smáa blómið bláa,  
þitt brosið dáa, milt við sól.

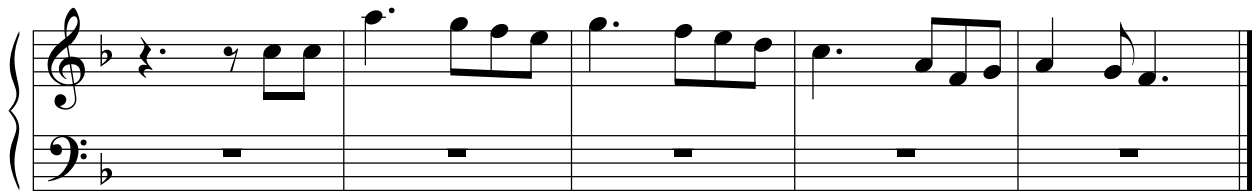
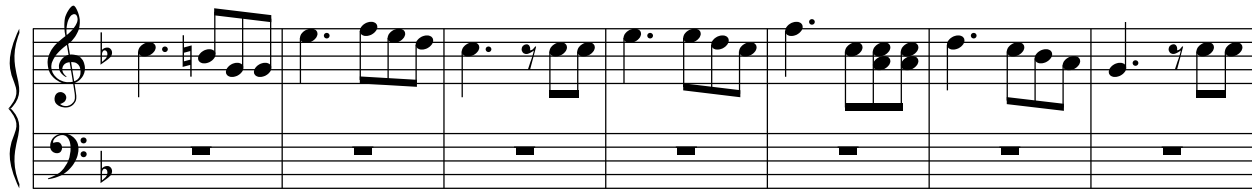
Ég er það blóm sem boðið er  
að bíða' og vaka eftir þér.  
Og fyrst þú hefir fundið mig  
þá farðu nú hægt og vara þig.  
(2/5)

# Maí rennur sól úr sævi

Jón Thoroddsen

(1. maí - Drög - án texta)  
 (Lagið virðist samið með ljóð J.T. í huga en í  
 þessari gerð lagsins passar textinn ekki við það)

Ísólfur Pálsson, 1932



## MAÍ RENNUR SÓL ÚR SÆVI

Maí rennur sól úr sævi,  
 sorgin felst í gleyskuhyl,  
 leysir brúnir blárra fjalla,  
 brenna hjörtu vonaryl,  
 veður hlýnar, víðir grænka,  
 vogar skína, hauður hlær  
 leika elfur, lækir dansa,  
 lifna grösin, hverfur snær.

.... (úr handriti):  
 allar hjartans æðar  
 standa opnar fyrir geisla þeim.

# Upp til fjalla

(Drög - án texta)

Ísólfur Pálsson, 1889

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and contains a whole rest.

*Coda*

The Coda section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The word "Tema" is written above the first measure of the lower staff. The section ends with a double bar line.

## Hekla

Ísólfur Pálsson, 1907

(sjá bls. 1 í verkinu: Forspíl og kór)

=

(sjá bls. 3 í verkinu: Solo - Andante - mp)

## Hekla

Ísólfrur Pálsson, 1907

(sjá bls. 4 í verkinu: Kór - ff)

= (sjá bls. 11 í verkinu: Solo - Lento)

# Hekla

Ísólfr Pálsson, 1907

I

II

(sjá 12. takt, bls. 7 í verkinu: T+B unisono - mf - a tempo)

# Hekla

Ísólfr Pálsson, 1907

III

öll - um sam - an und - ur sjón





Söngtextar og ljóð  
eftir Ísólf Pálsson

# Söngtextar og ljóð eftir Ísólf Pálsson

(staðsetning í lagasafninu í sviga)

## Á HEIMLEIÐ (69)

Hve bjart að líta þig fóstura mín fríða,  
faldaða hvítri hvítu jökulkinn.  
Ég þráði lengi, fannst langt að bíða,  
lítið að fengi ég hjúpinn þinn.  
Nú sé ég að himins þíns víðfeðma veldi,  
vefur þig örmum við ljósaskart,  
er sólargeislarnir síðast að kveldi  
sindra við hafið fagurt, bjart.

Að stíga fæti á strönd þína, móðir,  
studdur af mætri vinarhönd,  
og þar að gisti sem vinir góðir  
geyma mér vist og tryggðabönd.  
Ég kýs og að eyða svo árunum mínum  
allt þér að vinna í gleði' og harm  
og síðast falinn í faðminum þínum,  
fósturjörð, sem við móðurbarm.

## Á ÚTLEIÐ (68)

Nú lækka ljósir tindar  
og landið hverfur sýn  
en naprir næða vindar  
um nótt en máninn skín.  
En forlög brautir beygja  
og bylgjur halda vörð.  
Ég aftur vona' að eygja  
þig, ástkær fósturjörð.

## BENDING (117)

Gleði æskuára,  
einlæg sælutíð  
til er ei án tára  
tíð er mæða' og stríð.  
Sá er ávallt sjálfur  
sínar raunir ber  
heill en aldrei hálfur  
hans er gæfan hér.

Margt er það sem mæðir  
menn um æviskeið  
þrautaveg ef þræðir  
þú á ævileið.  
Láttu sem þér líki  
lífið furðu vel.  
Sorg og víl er sýki  
sem er verra' en hel.

Gakk þú ætíð glaður  
gegnum hvað sem er,  
gæt þín mest þó maður  
mest á riður þér  
aðeins eitt það vilja  
í' öllu sem er rétt.  
Ven þig skýrt að skilja  
skilyrðin þér sett.

Treystu guði og trúðu  
tign og mátt hans á,  
brátt og vel þig búðu  
berðu þig sigri að ná.  
Sá er allt til enda  
iðkar trú og dyggð  
líklegast mun lenda  
lífs í sælu byggð.

## BÆN I (5)

Ég bið þig, guð minn góður,  
að gefa mér þinn frið.  
Ég bið og hlýði hljóður  
á hljóma eyru við  
sem yndislega óma  
um elsku þína og náð.  
Þeir blíðum röddum róma  
þín ráð og helgidóma  
um himinhöf og láð.

Því skyldi' ég ekki skilja  
það skíra, hreina mál  
og biðja, vona og vilja  
að veitist minni sál.  
Þinn sami friður, faðir,  
er fegurstan ég kýs,  
þar allir geta glaðir  
í gegnum aldaradur  
þá prísað Paradís.

Ég veit, þú guð, mér gefur  
hið góða sem ég þarf  
og eins, að hönd þín hefur  
mér hjálpað við mitt starf.  
En friðinn þinn ég þrái  
er þrengir neyðin sár.  
Ó veit, ég sigur sjái:  
þann sigur að ég fái,  
þinn frið um eilíf ár.

## BÆN II (20)

Lyftum hug í hæðir,  
himna biðjum græðir,  
sjá hve sorgin mæðir,  
sendu' oss hjálparráð.  
Líkna þeim sem líða,  
lífs við eymdir stríða.  
Blessa þá sem biða,  
biðja þig um náð.

## DAGUR (83)

Þá lífsins fegursta ljós mér skín  
er ljómar í austrinu dagur  
þá húmið nætur og dimman dvín  
af dvala vaknar þá vonin mín  
að vænkist nú dapur hagur.  
Dagur, sem bjartur er, blíður og fagur.

Mér virðist að birti af sumarsól  
er sé ég að roðnar á fjöllum  
og tánum, geislar á tindastól,  
þá tylla á vegum um vesturból.  
Að vakna þeir boða öllum.  
Öllum í kotum og konungahöllum.

Og vakna þú æska, sem vært í nótt,  
ert vafin í draumóralínunum.  
Þín dagur bíður með dug og þrótt  
og dáð þú starfir svo fáir fljótt  
þann feng, sem að ráðum mínum.  
Þínum, hann verði að sjá fyrir sínum.  
(3/4)

## EINMÁL (40)

Horfni vinur - hjartans þrá!  
Hvert svo brátt og langt mér frá,  
ertu farinn - finn ég þig  
eða finnurðu aftur mig?  
Þar sem ljósa leiftrið skín  
leita' ég síðar, kem til þín.

## ÉG LEITA ÞÍN (99)

Ég leita þín, ó ljós mér skín  
frá ljósvakasölunum háu.  
Ég hrópa á þig, æ heyrðu mig  
í hérvistardölunum lágu  
og lát mig sjá þín leiftur slá  
með loganum fegursta, skæra  
á dimma braut svo dauða' og þraut  
til dýrðar og lífs megi færa.

## FJALLKONAN (43)

Vér unnum þér, Fjallkonan fríð  
Þó logar í brjóstum þér brenni  
og breiðjökklum krýnt sé þitt enni.  
Við skautið þitt hvíta oss skapað var ból  
og skýli við hlíð þinna fjalla.  
Þinn heiður að vernda oss forsjónin fól  
en fóstra þú skyldir oss alla.  
Því heill sé þér, friðsæla Frón!

## FJÓLAN (58)

Fjólu bláa, fríða, smáa  
fegurst sá ég blóm á grund.  
Hátt í skáum hlíðarfláa  
henni sáir drottins mund.

## GLAÐIR SÉR FUGLAR (100)

Glaðir sér fuglar leika í lundi,  
ljóðin sín kveða fögrum hreim.  
Ókvíðinn hver við örlög sín undi,  
ekki fær sorgin grandað þeim.  
(1/4)

Lítið á blóm og liljur á grundu  
litfögur vaxa þau í ró,  
blítt við og strítt að síðustu stundu  
sérhvert við annað í friði bjó.

Því ertu maður, meiri þó dýrum  
mæddur af sorg og kvíða þraut.  
Gæddur ert viti' og skilningi skýrum  
skepnan ei þessa kosti hlaut.

Glaður þú sért þó gangi á móti  
gengur því fyr til enda þraut,  
kvíðinn er vert þó heimur þér hóti  
hörðu á þinni æfibráut.

## HAUST (47)

Nú hnígur sól að bláum úthafsbárum  
í bleikum geislum hinsta sumarkvöld.  
Í austri skýin tærum gráta tárur  
en tindra ljósin, dreifð um himinvöld.  
Ó hvað er bjartar sól á sumardeg,  
hve sviphýrt margt í ljósrar næturkyrrð?  
Ennþá vér sjáum opna, víða vegi,  
oss vegsemd guðs er sýnd - að nokkru skýrð.  
Nú löng mun bið að aftur sjáum eigi  
þá yndisfögru sólargeisla dýrð.

Það húmar að er fjær oss burtu færast  
hin fögru skin er lífi veita yl.  
Nú andar köldu, blóm ei lengur bærast  
í blænum milda' en hníga jarðar til.  
Svo kemur vetur! leifturbjarta loga  
vér litið getum þegar dimmir nótt  
er norðurljósin teygja gullna toga  
og tindra stjörnur milt í lofti hljótt.  
Og mánaskinið breiðan himinboga  
með birtu fyllir, tign og yndisgnótt.

## HEKLA (123)

Þú skreytir, Hekla, frónið fríða,  
er foldu hylur klakalag,  
og eins í hádagsblænum  
blíða um bjartan, heiðan, sumardag.

Þú stendur ein á hálandsheiðum  
með hályft enni' að skýjabraut,  
ert studd af hraunabungum breiðum,  
og blóm þar gróa' í hverri laut.

Hvert er sem heyrir mér, dunar í djúpi?  
Dimmþrunginn reykurinn stígur af grund.  
Ránlyndur valurinn gáir af gnúpi,  
geigvænleg sér hann að komin er stund.

Steypast í hágljúfrum fossar, þar fljóta  
fannhvítir jakar með braki' og gný.  
Íþaktar gnípunar bönd af sér brjóta,  
bálið þeim ornar og glóandi þjóta  
björgin og hefjast hæðir í.  
Hátt gnæfir elding við koldimmt ský.

Þjóta' í lofti brunabrandar,  
brunnið grjót og fjarri landar.  
Innst til dala' og yst til strandar  
undir titrar grundin öll,  
Ægir jafnt sem jökulfjöll.

Og í undirdjúpi duna  
dynkir þungir, skriður bruna,  
glampar upp úr gjánni funa,  
gljúfra hrinur dimma borg,  
hátt við þruma ókennd org.

Ofan veltur ógnar bunga,  
elda glóðin, hraunið þunga,  
allt er loft með eiturdrunga,  
eymd og kvíði' í hugum rís,  
öll er neyð og voði vís.

Lítum rústir! Lágir hrundir,  
liggja bæir út um grundir.  
Ofur þungar ömurstundir  
er að líta slíka sjón.  
Allt er hrunið, allt er hrunið.  
Algert hrún, algert hrún og eignatjón.

Gnæfir í lofti, svartur að syrtir  
sortinn koldimmur, hvenær birtir?  
Hvert skal flýja voða þann er veldur,  
völdin þegar tekið hefur eldur?

Skimar drótt, og hljóðan hlýðir  
hlaðin raunum, illu kvíðir.  
Hvílík ógn! á feðra vorra fróni,  
fæst ei líkn í slíku voða tjóni?

Undrumst ei dunur, undrumst ei glóð,  
undrumst ei logi þó hvæsi af móð.  
Vaknaður er hann, þjóð vora' að þvinga,  
því skyldi' hún Hekla nú ei vera rjóð?  
Mennirnir daprir þar yfir þinga,  
þótt hafi löngum þrautvaldur eldur,  
þegar hún Hekla bálinu veldur.

Þögul, þreytandi tíð,  
þrokir í byggðinni stríð.  
Búandinn sveltur og sólar ei gætir.  
Sortinn og myrkrið á neyðina bætir.  
Skepnan í haga vafrar veik.  
Vatnið og loftið er spillt af reyk.

Hvað varð um blómin, hvað varð um blómin,  
hvað varð um blómin, sem blikuðu' á grund?

Þau hlutu' að deyja, þau hlutu' að deyja,  
þau þoldu eigi þá hörmungastund.

Stendurðu enn, Hekla, stendurðu enn,  
stendurðu' enn þó falli þér spád hafi menn,  
stendurðu enn þó falli spád þér hafi menn?

Dagar líða, dvínar glóð, döggin fellur nær  
allt sem áður eins mun bráðum nær og fjær.  
Og enginn þig sér á báli upp brennda,  
það bíður til veraldarenda.

## HLOTINN ER FRÍÐUR (Útför) (104)

Hlotinn er friður, ei hlýðir að kvarta.  
Hljóð við nú biðjum guðs eilífu náð.  
Líkna oss veikum, ljósið þitt bjarta  
lýsi oss ætíð og blessa vor ráð.  
Miskunn þín, drottinn sem mildina lær,  
miskunna sál þess er kveðjum nú hér,  
lífsins á veginn þú leið svo hún megi  
lifendum fagna í sælu hjá þér.

## HULDA (80)

Ég sá í draumi svarrafljóð,  
mér sortnaði fyrir augum.  
Ég heyrði fögur ljúflingsljóð  
þá lifnaði fjör í taugum.  
Þau dilluðu' og iðuðu' í draumvæðarblæ  
svo dátt mér í eyrum, það skilið ég fæ  
að viðsjált mun er álfa- logar eldur  
á Ísagrund, ég veit nú hvað því veldur.  
Ég varð sem undravaldi ofurseldur.

Ég gleymdi sorg og þungri þraut  
er þjáðu sálu mína.  
Því yndis besta nú ég naut  
við neistana ómsins fina.  
En órótt mér varð svo að æðin mín sló  
þá óvenju harðar að þótti mér nóg  
og viðsjált mun er álfa- logar eldur,  
á Ísagrund, ég veit nú hvað því veldur  
að varð ég undravaldi ofurseldur.

Hún slungin hló og sló í jó  
og slöngvaði til mín böndum  
en marksins klóin missti, þó  
hún mundaði slyngum höndum  
og burtu þá óðara reið hún svo reið  
að rauk undan hófunum skeiðin um breið,  
í skyndi hún hvarf í skuggann bak við eldinn  
enn skær þá lýstu norðurljósaveldin  
þá skipti um við huldu hulins feldinn.

## INNSÝN (70)

Í lautu hliðar leit ég fögur blóm.  
Mót ljósi sólar föngin smá þau breiddu.  
Með ilminn milda úða daggarhjóm  
þeir ótal litir blómum nær mig seiddu.

Og hvað var það sem heyrði ég og sá?  
Var hulið afl í blómarjóðri smáu?  
Svo glæstir litir glóðu blómum á  
sem gleði ómar svifu' í loftin bláu.  
(2/4)

## JÓLANÓTT (24)

Það blika við himininn leiftrandi ljós  
þau ljóma oss sofendum yfir,  
því vökum og sjáum að lífgjafinn lifir,  
lofkvæði' hann flytur og sigrinum hrós.  
Brunar í austri sem blikandi rós  
í bláhvelving friðboða stjarna.  
Söngva við heyrum, um sólvegu farna,  
söngvana engla, guðs himnesku barna.

Vér krjúpum í lotning og lútum nú hljótt  
við lausnarans komu til manna,  
vér krjúpum og lútum er lífið hið sanna  
ljósið oss flytur í niðdimma nótt.  
Lítum til himins og hefjum með þrótt  
vorn hug til englanna ranna.  
Hljómana vekjum með söngvana sanna,  
syngjum um friðinn og vonirnar manna.

## KVEÐJA (11)

Þá skulum við, vinir, nú skilja í dag.  
Að skilnaði fastlega heitum  
að sannleikans máluum sífellt í hag  
við samhuga friðarins leitum  
og oss gefi ráð  
guðs eilífa náð,  
svo aðstoð við öðrum þar veitum.

## KVELDBÆN (21)

Guð faðir, góða nótt  
gef oss að sofum rótt  
umvafin friði þíns anda.  
Veki' oss af værum blund  
vernd þín að morgunstund.  
Engan lát óvin oss granda.

## LANDNÁM (95)

Þá Ísland var eyja, sem enginn þekkti til,  
af engum skó var grundin niðurtroðin  
og það var víst um fjölmargra þúsund ára bil  
að þá hér ríkti hún Freyja og goðin.  
Í næði lifðu fuglar og fiskarnir í sjó  
og frjálst var goðalandið og klætt í grænan skóg.  
Er Freyja bauð þeim heim  
að feng og nógum seim  
og frelsishreim  
og fley að landi flutu  
en Freyjur höfðum lutu.  
(1/4)

## LOFGJÖRÐ OG BÆN (1)

Lífsins faðir lof sé þér,  
líf mér gefið hefur.  
Ljós þíns kærleiks lýsir mér,  
líknarörmum þínum mig um vefur.

Styðji mig þín sterka mund  
stríðs og harms í þrautum.  
Bend mér að ég alla stund  
áfram gangi' á þínum sigurbrautum.

Þegar loks mín lokast brá  
lít þú til mín niður.  
Leið minn anda þangað þá  
þar sem allt er ljós og líf og friður.

## LOFSÖNGUR (27)

Þér lof sé drottinn, ljósanna guð, vor guð,  
þú ljóssins byggir veldisstól.  
Vér tignum þig vor líknsami lífsins guð.  
Þú ljósi vermir jarðarból,  
það ljós er, guð, þín náðarsól.  
Þitt undramagn, það mikla haf  
sem máttinn öllu lífi gaf  
oss leiði hér frá líðenda þraut á braut  
til ljóssins hæða í sælu og friðarskaut.  
Þín vér leitum í bæn við ljóssins hljóð.  
Líkna oss guð við þinn hæsta dóm.

## LÓAN KEMUR (60)

Ég heyri ljóð þín lóa  
í ljósum himingim.  
Þú flytur vorið frjóa  
og fögnuð til mín heim  
og veðrið bjarta, blíða  
sem blik á vængjum tveim  
að milda' hinn stranga' og stríða  
vetrarstorm og kuldahreim.  
(1/3)

## MINNING (eftir barn) I (30)

Hve sæl þau sumarblómin  
er sólu blika mót  
en slyngur slær þau dauðinn  
og slitur þau af rót.

Því skulum við nú skilja  
við skinið hjart og hlýtt  
sem ætíð var hér öllum  
svo yndislegt og blítt.

Ó guð minn, láttu lýsa  
þitt ljós á blómið mitt  
sem fallið er að foldu  
það féll við hjarta þitt.

Þín bæri hönd við blómum  
sem bliknuð hníga' að grund  
svo ljúf þau fái að lifa  
og lengri friðarstund.

Og leyf mér, guð, að líta  
á lífi blómið mitt  
í ljóssins engla liði,  
sem lofar nafnið þitt.

Við hjarta mínu hræri  
þín hönd á mæðustund.  
Þín vernd, ó guð minn, vekur  
mér von um endurfund.

## MINNING (eftir barn) II (109)

Að heiman til friðar og ljósanna landa  
á ljósvængjum kvöldroðans barstu frá mér,  
nú dvelurðu' á blástjörnu hinnst fyrir handan  
í húminu sé ég þar geislann hjá þér.

Ó ef að þú vissir hve saknaði' ég sáran  
er sá ég þig horfna mín ástvinan kær  
þó finnst mér er líður hjá ljósvakabáran  
að leynistu með henni' og sért mér þá nær.

Til ljósanna björtu á landinu góða  
þinn liðinn er andi, svo ertu mér fjær  
og enginn þar skyggir nú skuggi nér móða  
er skín við þér ljóssins og friðarins blær.

## MORGUNN (3)

Nú ljómar dagur, ljósið skín  
svo leifturfagurt inn til mín.  
Þar ímynd guðs míns er mér sýnd,  
sú yndisfegurð geislum krýnd..

Það vekur mig til vinnu' í dag  
að vinni' ég minni þjóð í hag  
að öllu góðu' ég leggi lið  
að líkn ég veiti' og semji frið.

Með lífi drottinn ljós mér gaf  
í lífi' að því ég njóti af  
og þó að dimmi stutta stund  
það stöðugt lýsir réttan mund.

Og ennþá ljósið skæra skín  
svo skýrt og fagurt inn til mín,  
þar sé ég guðs míns sönnu mynd  
og sól í himintærri lind.

Ó leyf mér guð að lofa þig,  
þín líknin blessuð annast mig,  
ó gef oss drottinn góðan dag  
og gleði' og hvíld við sólarlag.

## MÓÐIR (107)

Blessaða móðir, við barminn þinn hlýja,  
þú byrgðir mig ungbarn í friði og ró,  
fann ég að ávallt með ástina nýja  
iðandi hjartað í brjósti þér sló.

Þjáður er leið ég af sjúkdómum sárum,  
sat um mig dauðinn með hvarflandi brá,  
glampaði ást þín í glitrandi tárur  
gleðivon sigurs, þín heitasta þrá.

Eins þegar lék ég, við lítið ég undi  
ljómaði' á brá þinni yndi og fró,  
óskin þín ein sú að meira ég mundi  
megna við aldur og hafa þá nóg.

Friður og hamingja blessun þér búi  
bið ég að leiði þig alföður hönd,  
að þér að síðustu englarnir hlúi,  
yfir þig flytji á sælunnar lönd.

## MUSICA (71)

Svo engilfríð og björt á brá  
mér birtist fyrsta sinni,  
hún strengi þýða stillti þá  
og strauk af listar inni.  
Þeir hljómar mér í minni  
æ munu að hinsta sinni.

Á þann ég tíðum hlýði hljóm  
um hljóðar vökunætur  
er hugsa' ég guðs um helgidóm  
er hugur annars grætur,  
sá ómur mér er mætur  
um myrkar vökunætur.  
(2/4)

## NÚ DAGSBRÚN HINSTA DVÍNAR (127)

Nú dagsbrún hinsta dvínar  
og dimman þokast nær.  
En vonir friðar vaka  
og vörður engla skær.

## NÝÁR (106)

Nú ár er liðið, annað nýtt í dag  
sem alda tímans rís og með sér dregur  
það allt sem lifir, huga vörn og hag  
en hulinn enn er nýja tímans vegur.

Oss leiði, guð, þín ljúfa föðurmund  
á leið til þinna björtu friðarsala,  
og veit þau öflin sterk á raunastund,  
er styrkja oss og þínum mála tala.

Og öllum björt hin nýja nýárs sól  
í nafni Jesú birtist þessu sinni  
og lyfti hug að þinnar stjórnar stól  
hann styrk og traust í nálægð þinni finni.

Þinn andi veiti anda vorum lið,  
svo allir til þín veginn rétta finni.  
Vor æfi, sem er aðeins stundar bið,  
sé ætíð falin vernd og miskunn þinni.

## PÁSKAR – PÁSKASÖNGUR (29)

Fögnum björtum dýrðardegi,  
dásemd friðar oss er boðin.  
Ennþá erum vér á vegi  
voðans hér og megnum smátt.  
Lútum drottins valdi og vilja  
verndar treystum hans og mátt.  
Ekkert látum oss að skilja,  
eining vor sé friður, sátt.  
Vöknum! Drottni veitum lotning,  
vöknum, sólin dagsins drottning  
dýrðleg skín.  
Sjáum loga ljósum björtum  
leiftrin benda vorum hjörtum  
upp til sín.

## RÖKKUR (49)

Er húmar og hallar af degi  
og harðviðrið næðir um sveit  
þá fegurri finnum við eigi  
en friðsaman heimilisreit.

Þar á hún sér verustað valinn  
hin veglega mannúðin kær  
með smávin í fanginu falinn  
er fanndrifið þekjuna slær.

Er utan að kennum við kælu  
við kynnumst þar aðeins um stund.  
Í rökkrinu' um sumar og sælu  
við syngjum og góðvinafund.  
(3/10)

#### SAKNAÐU EI MÓÐIR (44)

Saknaðu' ei móðir, því svefnhöfgi vær  
sveig mér í augu með draumsæið víða.  
Fögnuður englanna skín við mér skær,  
skínandi ásjónin lausnarans blíða.

Fagnaðu móðir, nú fengin er ró,  
friðurinn þreyði og dulskýið rofið,  
aflíð hið milda, sem bænin þín bjó,  
þar mig í rúm sem er glitgeislum ofið.

Bind ég þér kransa og blómsveiga gef  
blessaða móðir er til mín þú kemur.  
Þerra' af þér tárin og þig ég um vef  
þíðustu hljómunum er friðurinn semur.

Eins og þér elskan með leiftrandi ljós  
lýsa mun til mín og veginn þér greiða  
eins og þú hlúðir mun ilmandi rós  
ætið við veginn þinn faðminn út breiða.

Bærnirnar þínar mig baða sem ljós  
berast með geislum frá viðkvæmu hjarta.  
„Glyem mér ei“ eru og glitrandi rós,  
glitra sem perlur við sólstafi bjarta.

#### SJÓMENN (79)

Fyrir á öldum Fróns að ströndum  
frægir sóttu hreystimenn  
er þeir voru' að leita' að löndum  
langt um höf, og svo er enn.  
Síðan hafa' um allar aldir  
Íslands niðjar hafs um slóð  
verið djarfir tápsmenn taldir,  
trúir sjómenn vorri þjóð,  
meðal hinna mestu valdir,  
minnst er þeirra' í sögu' og óð.

#### STÓÐ ÉG Á BERGI (121)

Stóð ég á bergi, sú brúnin var há  
brotið var hvergi né veilu að sjá,  
risið úr djúpinu stuðlum það stóð  
stöðugt og hjúpað í briminu vóð.  
Leikur ljúf við stein  
lipur bára hrein  
ekki' í svifum sein  
svo er fleiri' en ein.  
Svífur að með ys  
aldan háum þys  
upp ef ein sú rís  
önnur þá er vís.  
En lengst niðri' í djúpinu stuðlaberg stóð  
og var stöðugt er hjúpað í briminu óð.

Beið ég þar hljóður og hlustaði við  
hlustaði' á óðinn sem brimsoganið  
utan í berginu kveinandi kvað  
kvað við svo bergið, ég meina nú það.  
Þegar afl við afl  
etur misjafnt tafl  
fellur skafl á skafl  
skelfur urðarhrafl.  
Svo er mannlífsmynd  
meinin æða blind.  
Röskur verst þeim vind  
vel, og af þér hrind  
og stattu sem bergið í brimóðum sjó  
látu bifa þér hvergi og halt þinni ró.

#### SUMARNÓTT (52)

Ég fór um nætur- fagra stund  
um fríða grund til dala,  
því hugmynd blíð mér lék í lund  
um lífið fjallasala.  
Þar glitruðu daggir sem glóandi ljós,  
það glóði' á hverri fjólu' og rós  
er nutu nætur svala  
en hljóðlega saman hjala  
þeir fuglar, í greinum, sem þar líf sitt ala.  
(1/4)

#### TIL DRAUMALANDSINS (116)

Nú sefur lauf og sumarrós  
og sæludrauma lofa  
og sofðu barn mitt, ljúfa ljós!  
mig langar nú að sofa  
og fylgdu mér um fjallaleið  
í fjarlægð út í heiminn  
um draumalöndin himinheið  
sem hæst í bláa geiminn.

Ég á þar ból sem enginn veit,  
þar aldrei kól í skugga  
og alltaf sól ég sömu leit  
er sorti' ei fól né mugga.  
Þeim háa, bjarta, himni frá  
ég heyri tóna blíða.  
Ég hvergi betra yndi á  
en á þann óm að hlýða.

#### TIL SÖNGGYÐJUNNAR (55)

Láttu nú gyðjan mín góða  
gígjunnar hljóma til mín  
berast, svo hingað ég heyri  
himnesku söngljóðin þín.

Lyft mínum anda frá láði,  
ljósið þar fegurra skín.  
Ávallt er þangað mín þráin,  
þar eru vonbýlin mín.  
(2/5)



## UM LÖNDIN ÞEGAR LÍÐUR (89)

Um löndin þegar líður  
hinn létti, hlýi blær.  
Hann svífur vængjaviður  
um vindalofnin tær  
og blómailminn býður  
og blítt við öllum hlær.

## VIÐ BJARGIÐ GRÁA (142)

Við bjargið gráa, himinháa  
þú hefir fáa vini' en skjól.  
Hver á þig smáa blómið bláa,  
þitt brosið dáa, milt við sól.

Ég er það blóm sem boðið er  
að bíða' og vaka eftir þér  
og fyrst þú hefir fundið mig  
þá farðu nú hægt og vara þig.

Því ef þú snertir blöð mín blá  
þau blikna og verða sinustrá.  
Þér vekur söknuð, sára neyð  
og sorg er veldur kvöl og deyð.

En ef ég lifi við ljós og sól  
minn litur eykst við frið og skjól.  
Þá sérðu er litur blóm mitt blátt  
hið blíða, góða og drottins mátt.

Við bjargið gráa, himinháa  
þú hefir fáa vini' en skjól.  
Ég á þig smáa blómið bláa,  
með brosið dáa, milt við sól.

## VIÐ FOSSINN (59)

Ég man þegar sá ég þig, sígræna lilja,  
við suðandi fossinn í hylðýpisgjá.  
En viðsjál mér þótti hin kvikbláa kylja,  
ég komst ekki til þín en vildi þér ná.

Það var sem þú litir mig leiftrandi augum  
er löngun mér vöktu og dáyndisþrá.  
Þín spegladist fegurð í ljósgeislalaugum  
er léku í úðanum berginu hjá.  
(2/7)

## VOR (110)

Upp til dala áður svalan yfir fönnum kól,  
þá í leynum þaut í greinum þyrrir víða' um ból.  
Nú er vorar nær ei þora næðingsspor og kuldablær.  
Fannir þána, fjöllin blána, fold og jörð við sólu hlær.

## VORKVELD (140)

Nú krýpur sól að bláum bárum  
og blóm í dvala höfðum lúta.  
En svalinn dreifir tærum tárur  
er tylla' á grös er oddum slúta.

## VORT FÓSTURLAND (85)

Vort fósturland við bjartan norðurs baug,  
þar bálar sól um júninætur.  
Í dvala eimur liðast yfir laug  
í ljósum geislum himintárum grætur  
og þegar greiðast norðurljósalin  
og leiftrin breiðast yfir vengin þín,  
vor fósturfold, þín finnst ei jafna nein,  
vor móðurmold, svo mjallahvít og hrein,  
um alla tíð þér yfir skín hins æðsta tignin há  
og ár og síð nær eins til þín vor innsta hjartans þrá.

## VÖGGUVÍSA (122)

Sofðu, góða barnið blíða.  
Bitur úti kuldi þýtur.  
Nóttin er svo lengi' að líða  
löngum þeim er svefnis ei nýtur.

Það er svo ljúft að sofa' um svartar,  
sorgar-, dimmar nætur.  
Við skulum heldur vaka' um bjartar  
vor- og sumarnætur.

Dreymi þig um daga blíða  
dýrð og frið í himinsölum.  
Sjáðu' um himin veldið víða  
vötnin tær og blóm í dölum.

Sjáðu hvernig döggin drýpur,  
dreypir vökva' á blómin smáu  
eða hvernig flugan flýgur  
fim og kvik um loftin bláu.

ÞEGAR VORAR (65)

Þegar vorar, vindar hlýir  
veifa skýjum yfir lönd.  
Heyrast sumarsöngvar nýir,  
sólin þíðir klakabönd.  
Líf sem bundið lá í dvala  
lítur undan fannabreið,  
grænka rindar, blómum bala  
binda linda um veikan meið.  
Fjallstinda' og fannasala  
fríð er mynd við loftin heið.

Eða þegar ljúfu ljóðin  
lóan syngur hátt í geim,  
þann við skiljum yndisóðinn  
er þá vorið komið heim,  
veðrin hlýna og vekja nýja  
vonarrós á dapra brá.  
Tíbrárlínur tign með hlýja  
titra um ósa, land og sjá.  
Þegar skín og skuggar flýja  
skæra ljósið himni frá.

ÞÍN LÍKN, Ó, DROTTINN (110)

Þín líkn, ó drottinn, ljós mitt er  
á lífsins göngu minni.  
Af hjarta þakka ég þér.  
Til þín allt traust ég ber.  
Ég fel mig forsjá þinni.

ÞVÍ BRÁSTU MÉR VON MÍN? (102)

Því brástu mér von mín sem bar ég í hjarta?  
Ég bjó þér svo veglegan stað.  
Ég hugði' að þú legðir mér brautina bjarta  
en brást mér, því gjörðirðu það?  
Því gjörðirðu það?

Og hvað ertu, von mín svo veik ei að treysta  
en viðkvæm og hverful í senn?  
Hve tæpt er að hyggja' á þinn tindrandi neista  
sem treysta þeir vonglöðu menn.  
Þeir vonglöðu menn.

Því er ég að kvarta mín kæra  
þó komi ekki allt mér í té?  
Þú ert svo sem vís til að veita  
mér velferð þó síðar sé.  
Já, þú ert svo vís til að veita  
mér velferð þó síðar sé.

ÆVINTÝRI SJÓMANNSINS (98)

Á ströndu ungur stóð ég  
og starði út á haf  
og háa sali hlóð ég,  
það huga byrinn gaf.  
En þangað var mín þráin  
að þroska manna sið  
og spekin ei, né spáin,  
var spurð hvað tæki við.  
En hratt þá rann, um hrönnu bjarta,  
hröðum byri, skeið.  
Ég skildi þá að hugað hjarta  
heldur sína leið.

Í vafa þá ei stóð ég  
og virti lítils orð.  
Í stað ei lengur stóð ég  
en stiklaði um borð.  
Í reiða hæsta ráin  
var reist, er vindur blés.  
Úr slögum leyst var sláin  
og slökuð út til hlés.  
Með þungan farm og þöndum voðum  
þá var lagt í haf  
og gnoðin rann á báru boðum.  
Byrinn nægan gaf.  
(2/8)

ANDVAKA (0)  
(2 erindi)

BÆN (0)

Ó sorg mína, guð minn, sjáðu  
og sendu mér hjálp í neyð  
svo aumkomnum lið mér ljáðu  
svo líknaðu mér í deyd.  
(1/3)

Greinargerð um rannsókn á  
nótnahandritum Ísólfs Pálssonar

# Greinargerð um rannsókn á nótnahandritum Ísólfs Pálssonar

Smári Ólason

4. apríl 2018.

## 1. Handrit Augusts Lundh.

August Lundh (1838-1916) var tónlistarkennari, kirkjutónlistarmaður og tónskáld í Svíþjóð. Frá 1869 til 1916 var hann m.a. organisti við Þýsku kirkjuna í Stokkhólmi. Lundh hefur verið fenginn til að raddsetja lög Ísólfs Pálssonar (Ís.P) í byrjun 20. aldar.

Samkvæmt númeraröð Lundhs hafa upprunalega verið a.m.k. 39 lög í handritinu. Af þeim hafa 20 varðveist í handritum Ís.P með 23 raddsetningum. Bera þau eftirfarandi númer frá hendi Lundhs en þær uppskriftir hans sem ekki er stuðst við eru sýndar í hornklofa. Í sviga er númer raddsetningar viðkomandi lags eins og það birtist í núverandi útgáfu:

[3.] 3b.(55) 4. 4b.(75) 5.(54) 6.(76) 8.(124)<sup>\*)</sup> 9.(25) 12. 12b.(24) 15.(32) 19.(2) 20.(31) 21.(56) 26.(6) 27.(12) 28.(57) 30.(7) [31.] 31b.(59) 33.(52) 36.(23) 38.(13) [39.] 39b.(60) og ?. (74)<sup>\*\*)</sup>.

*\*) Lundh hefur strikað yfir raddsetningu sína nr. 8 en P.Ís og fleiri hafa endurritað hana og birtist hún hér sem nr. 124.*

*\*\*) Í handritasafni Ís.P er radds. f. 4ra radda blandaðan kór sem í safni P.Ís er nr. 74, þ.e. lagið Landsýn (Af hafi sé ég). Það er merkt með bókstafnum L sem bendir til skv. öðrum heimildum að sé radds. eftir Lundh.*

Sé raðað eftir núverandi útgáfu (númerin í sviga) eru raddsetningar Lundhs eftirfarandi: 2. 13. 21. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 30. 31. 32. 52. 54. 55. 59. 60. 74<sup>\*\*)</sup>. 75. 76. og 124<sup>\*)</sup>.

Eftirfarandi 19 númer af raddsetningum Lundhs fundust ekki í handritum Ís.P:

1. 2. 7. 10. 11. 13. 14. 16. 17. 18. 22. 23. 24. 25. 29. 32. 34. 35. og 37.

Gera má ráð fyrir að sumar af elstu raddsetningunum við lög Ís.P hafi upprunalega verið gerðar af Lundh en að það vanti heimildir þar um.

Í sumum tilfellum hafði raddsetningum Lundhs verið breytt í nýjum uppskriftum en í þessari útgáfu færði ég þær að mestu í upprunalegan búning skv. hans handritum.

## 2. Uppsetning:

Páll Ísólfsson tók upp á því að skammstafa nöfn þeirra feðga sem Ís.P fyrir Ísólfr og P.Ís fyrir sig. Sú aðgreining á þeim feðgum er notuð hér. Aðrar skammstafanir eru radds. (raddsetning) og f. (fyrir).

Nokkrum árum eftir lát föður síns skrifaði P.Ís upp 122 lög eftir hann og setti saman í eitt hefti. Við gerð þessa samansafns laga eftir Ís.P var farið að mestu eftir þessari uppskrift P.Ís. Með tilliti til frumgagna Ís.P er raddsetningum stundum breytt og augljósar prentvillur eru leiðréttar. Einnig eru á nokkrum stöðum gerðar breytingar með tilliti til réttar hljómfraði.

Við Gylfi höfum samræmt lög sem voru skráð hjá P.Ís með mismunandi númerum í mismunandi myndum í sömu númerin. Þar má t.d. benda á lagið „Bræðrakveðja“ sem hjá P.Ís var í 3 útgáfum nr. 36, 45 og 46. Þessi lög fengu númerin 45.a, 45.b og 45.c. Til að halda númeraröðinni settum við önnur lög en þau sem voru í uppskrift P.Ís 1-122 inn í þessi númer sem losnuðu, hér nr. 36 og 46. Í sumum tilfellum höfum við líka bætt við öðrum raddsetningum af sama laginu, t.d. þegar lag hjá P.Ís er skrifað fyrir 4ra radda blandaðan kór og í gögnum Ís.P finnst raddsetning fyrir karlakór þá fær lagið eins og það er hjá P.Ís greininguna .a fyrir aftan númerið en viðbótarnúmerin fá þá greininguna .b, .c o.s. frv.

Lögum sem skrifuð voru út sem 4/8 var breytt í 2/4. Áttundapartsnótur eru tengdar saman með bjálka. Komi nýtt vísuorð á seinni áttundapartsnótuna er bjálkinn felldur niður. Sé sama atkvæði textans á tveimur eða fleiri áttundapartsnótum eru þær tengdar með boga.

Þar sem stendur: „Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.“ er átt við að útsetningin sé eftir P.Ís skv. handritum Ís.P eða að hann hafi lagfært hana að hluta.

Lög frá 123 til 144 voru ekki með í uppskrift P.Ís og eru heimildir fyrir þeim mjög mis góðar. Sumt af þessum lögum eru drög, þ.e. Ís.P hefur skrifað þau upp sem fyrstu hugmyndir en ekki unnið þau frekar. Lög nr. 133, 136, 138, 140, 141, 142 og 144 eru eingöng til ljósrituð eftir frumgögnum Ís.P og ég vann þau því eftir ljósritum af þeim ljósritum. Heppilegra hefði verið að fara eftir fyrstu ljósritunum en því miður vannst ekki tími til þess.

Lokasetning við hvert lag á við um breytingar eða leiðréttingar laganna og uppskrift þeirra á stafrænt form, t.d. vegna niðurfellingu boga, leiðréttinga skv. frumgögnum, leiðréttinga á greinilegum ritvillum og hljómfraðilegra breytinga.

Í fjögurra radda raddsetningum, hvort sem þær eru frjálssar raddsetningar eða raddsetningar fyrir blandaðan kór eru raddirnar skilgreindar í athugasemdum sem sópran - alt - tenór og bassi. Í karlakór eru þær skilgreindar sem 1. tenór - 2. tenór - 1. bassi og 2. bassi.

Hljóðfæri Ís.P var harmóníum orgel. Tónninni slíku hljóðfæri heldur áfram að hljóma svo lengi sem snertlinum er haldið niðri og því var algengt hjá Ís.Pað binda sömu nóturnar í hverri hendingu með bogum. Í öðrum hljómborðshljóðfærum eins og t.d. píanóum og flyglum er strengurinn sleginn með hammri og tónninn deyr út þó svo að snertlinum sé haldið niðri. Í öllum sálmasöngsbókum 20. aldarinnar (t.d. 1936) voru bindingar ekki skráðar inn í nótnamyndina og því förum við hér eftir sömu reglu og höfum við fellt niður alla boga nema þar sem þeir eru hluti af tónsmíðinni sjálfri. Þeir sem spila á orgel eða harmóníum hljóðfæri kunna að beita þessari binditækni án þess að hún sé skrifuð inn í nótnamyndina.

Breytingar og lagfæringar á stafrænu útskriftinni eru skráðar eftir þyngdarröð: Engar, Minniháttar, Nokkrar, All margar, Töluverðar, Töluverð yfirlega og Töluvert miklar.

Í tilvitnunum um sálma í Sálmaþókum íslensku Þjóðkirkjunnar er fyrri talan skv. Sálmaþókum eftir árið 1886 og fyrir 1945 en seinni talan í útgáfum þeirra eftir árið 1972.

- 1 Lífsins faðir lof sé þér  
Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Önnur raddsetning er í A02 eftir P.Ís. Minniháttar breytingar.
- 2 Góður engill Guðs oss leiðir  
Staðfest að raddsetning er eftir Lundh no 19.Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 3 Morgunn (Nú ljómar dagur)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Tileinkað VI. gráðu í Frímúrarareglunni. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór.  
Skv. Skráningu Ís.P er lagið samið 1921. 3. hending í þessu lagi Ís.P er nákvæmlega eins og í lagi Þorvaldar Blöndals, „Nú sefur jörðin sumargræn“. Árið 1921 hefur Þorvaldur sem var fæddur 1903 verið 18 ára en Ís.P 50 ára.Ég tel því réttara að álykta sem svo að Ís.P hafi fyrst komið með þessa hendingu. Ís. P hefur líka sett textann „Hvað boðar nýárs blessuð sól“ við þetta lag. Minniháttar breytingar.
- 4 Eitt á enda ár vors líf er runnið  
Studdist við B10. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 5 Ég horfi yfir hafið  
Studdist við B10. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.

- 6 Gakk inn í herrans helgidóm  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 26. Studdist við A02. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Nokkrar breytingar.
- 7 Sá ljósi dagur liðinn er  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 30 í 3/4. Studdist við A02. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Í B10 er lagið skrifað út í 6/8 og í tóktum 15-17 skv. 3/4 útskriftinni er breytt raddseting. Minniháttar breytingar.
- 8 Verði ljós. verði hér ljós!  
Studdist við B10. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 9 Það er svo oft í dauðans skuggadölum  
Studdist við A02. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Önnur raddsetn. í B08. Töluverðar leiðréttingar á texta við nóturnar.
- 10 Sjá þann hinn mikla flokk sem fjöll  
Studdist við A02. Raddsetn. f. 4ra radda blandaðan kór. Breytingar í 3. og 7. takti skv. A02.1, B08 og B10. Breyting í 11. takti skv. A02.1. Önnur radds. í A02.2. Nokkrar breytingar.
- 11 Kveðja (Þá skulum við, vinir, nú skilja í dag)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 12 Við freistingum gæt þín  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 27. 4/4 breytt í 2/4. Studdist við B10. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Ein hljómfraðileg breyting til að koma í veg fyrir samtígar einundir í bassa og tenór: 7. taktur 1 tenór b 1/4 í stað b punkteraður 1/8 og a 1/16, unisono með bassa. Minniháttar breytingar.
- 13 Sem vorsól ljúf, er lýsir grund  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 38. Studdist við A02, hrynræn breyting frá Lundh í 1. takti. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Nokkrar breytingar.
- 14 Ó, Jesú bróðir besti  
Studdist við A02. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 15 Þú guð, sem stýrir stjarna her  
Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Studdist við A02 og B10. Blöð með öðrum raddsetningum sem rissblöð. Nokkrar breytingar.
- 16 Þinn sonur lifir  
Studdist við A02. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 17 Hin fegursta rósín er fundin  
Studdist við B10. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 18 Ó, blessa, guð, vort feðrafrón  
Studdist við A02. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Veruleg frávik í 14. og 15. takti í B08. Minniháttar breytingar.
- 19 Hátt ég kalla, hæðir fjalla

- Studdist við A02. Raddis. f. 4ra radda blandaðan kór. Smávægileg breyting í 8. takti skv. B08 og B10. Önnur raddsetn. í A02.2. Nokkrar breytingar.
- 20 Lyftum hug í hæðir  
Studdist við A02 og B08. Raddis. f. 4ra radda blandaðan kór. Breyting frá P.Ísskv. A02 og B08 í 12. takti 1, as í bassa afturkallað sem a (augljós prentvilla). Minniháttar breytingar.
- 21 Guð faðir, góða nótt  
Studdist við A02 og B08. Raddis. f. 4ra radda blandaðan kór. Breyting á P.Ís í 6. takti 2, des sem 1/8 í alt heldur sér en er ekki c (augljós prentvilla). Lag nr. 108 ber einnig heitið Kveldbæn, en texti þessa lags passar ekki við það. Minniháttar breytingar.
- 22 Á föstudaginn langa (Ég kveiki' á kertum mínum)  
Studdist við B10. Raddis. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 23 Sælir eru þeir sem heyra Guðs orð  
Staðfest að raddis. er eftir Lundh no 36. Þessi raddis. er að mestu fyrir 4ra radda blandaðan kór, í 1., 9. og 14. takti syngur bassinn heilnótu á móti fjórum 1/4 parts nótum í efri röddunum. Í 9. takti 3. atkvæði breyti ég fíis í h í tenór og í 14. takti 3. atkvæði breyti ég h í tenór í e þar sem þessi hljómar voru mjög „tómir“ (þ.e. án þríundar) á áhersluatkvæði. Önnur raddis. í B10. Minniháttar breytingar.
- 24.a Jólanótt  
Staðfest að raddis. er eftir Lundh no 12. Raddis. f. 4ra radda blandaðan kór. Skv. Lundh og B09 leiðrétti ég P.Ís í 20. takti 4 í alt sem fíis en ekki e. Á tveimur öðrum stöðum er mismunur á raddsetningu hjá P.Ís og Lundh. Í 27. takti 1 er bassinn hjá Lundh með 1/2 nótu cís en hjá P.Ís er hún 1/2 d. Þar sem raddsetning P.Ís er betri hef ég látið hana standa. Í 30. takti 1 er hjá P.Ís 1/2 nóta fíis en hjá Lundh e sem ég breyti.  
Lagið er hjá Lundh í E-dúren neðanmáls mælir hann með því að flytja það í G-dúrog á öðru blaði skrifar hann þannig upp fyrstu þrjú taktana. Að okkar dómi væri það full hátt svo við ákváðum að hafa það með í F-dúr. Styrkleikabreytingar skv. B09. Töluverðar breytingar.
- 24.b Jólanótt  
Sjá 24.a, flutt í F-dúr.
- 25 Sönglag án texta (hjá P.Ís Prelúdía)  
Staðfest að raddis. er eftir Lundh no 9. Breytt úr 4/8 í 2/4. Þar sem það vantar textann er raddsetningin ekki passandi sem 4ra radda fyrir blandaðan kór nema að hafa textann upp á innsetningu boga o.s.frv. Þetta lag hefur upprunalega verið samið við texta sem nú er týndur enda hefur Lundh skráð það sem raddsetningu fyrir 4ra radda blandaðan kór. P.Ís hefur kallað það „Prelúdía“ sem er algjört rangnefni. Fyrstu 5 taktarnir eru forspil, í 5. takti 2. atkvæði byrjar kórsöngurinn og í tóktum 18-21 kallast sóp. ten. og alt á. Skv. Lundh set ég inn endurtekningarmarki á takta 19-29.  
Í 2. takti á 2 er prentvilla cís í alt hjá P.Ís, leiðrétt skv. Lundh í h. Töluverðar breytingar.
- 26 Er þagnaðar kliður  
Studdist við B08. Laglína með frjálsum undirleik, nokkuð skrítið lag. Til eru 5 mismunandi raddsetningar við það. Í A02 sem er ónothæf raddsetning stendur ártalið 1931 en í B08 stendur 1934. Í 2. takti á 2 kemur fram stæ 2 (stækkuð tvíund) í tenór, es-fíis, sem er yfirleitt ekki talin vera góð raddsetning. Töluverðar breytingar frá P.Ís, mjög erfitt að komast að endanlegri niðurstöðu. Verulegar breytingar.

- 27 Lofsöngur (Þér lof sé drottinn)  
Studdist við A02 og uppskrift Sigurðar Ísólfssonar frá 1947 á þessu lagi við annan texta, alls eru 3 tatar til við þetta lag. Radd. f. 4ra radda blandaðan kór. Í uppskrift P.Ís vantaði 10. takt sem er samhljóma 2. takti. Texti Ísólfs og lagið eru frá 1927, en árið 1929 gerði Freysteinn Gunnarsson annan texta sem hefur verið notaður með þessu lagi í Frímúrarareglunni. Uppskrift P.Ís er í C-dúr. Alls eru 18 handrit í safni Ís.P með þessu lagi, þar af eru 8 í Des-dúr, 5 í C-dúr, 2 í Es-dúr, 2 í H-dúr og 1 í As-dúr þannig að Ís.P virðist hafa verið að finna út hvað passaði best fyrir blandaðan kór. Í Söngbók Frímúrara er karlakórsútsætning á þessu lagi í D-dúr. All nokkrar breytingar.
- 28 Bæn  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsætningunni. Studdist við B08. Laglína með frjálsum undirleik fyrir harmóníum hljóðfæri með tilheyrandibogum og bindingum þar sem sameiginlegum nótum er haldið niðri, oft eins lengi og þær hljóma innan hvorrar hendingar. Umbreyting mín er fyrir píanóleik með tilheyrandi niðurskurði á bindibogum. Veruleg frávik frá frumriti. Neðanmáls má sjá skrifleg skilaboð Ís.P til P.Ís um að hann hafi óbundnar hendur um breytingar á taktskipam með meiru. All nokkrar breytingar.
- 29 Páskasöngur  
Studdist við B08 t.d. með styrkleikabreytingar. Radd. f. 4ra radda blandaðan kór. Setti inn texta í tóktum 23 til 26 til þess að hægt væri að flytja þetta lag. Í 28. takti 3 verður að setja inn fasta formerkið fyrir dís í bassa vegna þverstæðu d í tenór á 4. Verulegar breytingar.
- 30 Minning (eftir barn)  
Studdist við A02. Radd. f. karlakór. Í 7. takti 3 hjá P.Ís. stendur dís í bassa, þess vegna verður að vera afturköllunarkerki fyrir d í tenór á 6 í sama takti (þverstæða). Minniháttar breytingar.
- 31 Aldamótin (1900)  
Staðfest Lundh no 20. Studdist við B10. Það kemur ekki fram hjá P.Ís að þetta er raddsetning f. karlakór. Í tímaritinu Frækorni, 6.útg. 21. tbl. 30. nóvember 1905 á bls. 177 er önnur radd. með sama texta líka fyrir karlakór. Leiða má líkum að því að þetta sé eldri raddsetning en sú sem Lundh gerði. Texti lagsins skiptist í 4: 11 11 11 11, samtals 44 atkvæði. Alls eru frávik í raddsetningu Lundhs á 19 atkvæðum, eða um 43%. Í heild sinni er raddsetning Lundhs betri. Í B08 og B10 eru líka aðrar radd. Nokkrar breytingar.
- 32 Andvökunætur  
Staðfest Lundh no 15. Studdist við A02. Það kemur ekki fram hjá P.Ís að þetta er radd. f. karlakór. Í B02 er radd. f. blandaðan kór í f-moll. Nokkrar breytingar.
- 33 Þögla nótt  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsætningunni. Studdist við B08 og B10. Það kemur ekki fram hjá P.Ís að þetta er radd. f. karlakór. Í 10 takti 4 stendur í sópran afturkallað d svo það vantaði fasta formerkið fyrir des í sópran í 11 takti 3. Nokkrar breytingar.
- 34 Til fánans  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsætningunni. Það kemur ekki fram hjá P.Ís að þetta er radd. f. karlakór. Studdist við B08 og B10 og breytingar gerðar skv. þeim. 8. taktur 4 og í alt er 1/16e og í 10. takti 1 í sópran á að vera afturköllun á cís: 1/2 c (breyting í G-dúr). Nokkrar breytingar.
- 35 Eg elska yður, þér Íslands fjöll  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsætningunni. Það kemur ekki fram hjá



P.Ís að þetta er radd. f. karlakór. Studdistvið handrit B10. Í 3. takti á 4 er eftirá breyting hjá P.Ís þar sem 2. bassi tvöfaldar nótuna c, við það myndast í næsta hljómi samstígg fimmund (//5) milli 2. tenórs og 2. bassa. Ég læt því bassa halda punkteruðum fjórðaparti á 3 eins og stendur upprunalega hjá P.Ís. Þessa breytingu hans á radd. er ekki að finna í B10.1 en er í B10.2 og B10.4. Nokkrar breytingar.

- 36 Júlínótt (Nú máttu hægt um heiminn líða)  
Ekki með hjá P.Ís. Stuðst við handrit Ís.P og B09. Í 2. takti 7-8 er mjög stríður hljómur sem ég læt standa. Í 8. takti 3-4 stökkva bassi og tenór um samstíga áttund (//8) c - f. Ég breytti því tenórnum þannig að hann heldur tóninum c á 4. Í sama takti er skrifað bassi g, tenór d, alt g og sópran d. Þetta er því þríundarlaus G-(dúr) þríhljómur. Ég breytti því tenór h til að fá fullkominn þríhljóm.  
Á þessu númeri var 45.a í Es-dúr
- 37.a Ég gekk í björg  
Var P.Ís. nr. 39. Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B09. Hér radd. P.Ís einsöng í tenór með einfaldri radd. f. karlakór (að mestu leyti hummað undir). Ég setti inn uppskiptan texta fyrir karlakórinn svo að betra væri að flytja þetta lag. All nokkrar breytingar.
- 37.b Ég gekk í björg  
Radd. Jóns Ásgeirssonar á lagi nr. 37, hér fyrir einsöng, blandaðan kór og píanóundirleik. Minniháttar breytingar.
- 37.c Ég gekk í björg  
Var P.Ís nr. 37. Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Það kemur ekki fram hjá P.Ís að þetta er radd. f. karlakór. Studdist við A02. 26. taktur 2 alt breytt frá 1/8 a í h skv. öðrum handritum. Bætti inn texta í tóktum 7 og 8 og 15 og 16 svo hægt væri að flytja lagið.
- 38 Ísland  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Það kemur ekki fram hjá P.Ís að þessi radd. hans er f. karlakór. Í 7. takti 2 og 3 skrifar P.Ís bæði laglínu og hljómsetningu öðru vísi en er í handritum Ís.P2xA02, B08 og B10. Ég breyti því þessum taktliðum skv. þeim handritum. Nokkrar breytingar.
- 39 Harpan mín (Á þilinu hangir harpan mín)  
Ekki með hjá P.Ís. Raddsetning fyrir karlakór. Kom frá skjali B-1 og B09 sem er skrifað út ásamt nokkrum öðrum lögum og hefur líklega verið gefið út. Nokkrar breytingar.  
Á þessu nr. var 37.a
- 40 Einmál  
Studdist við B08. Nokkuð sérstök raddsetning Sigurðar Þórðarsonar. Minniháttar breytingar.
- 41 Hreiðrið mitt (Þér frjálst er að sjá)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Stuðst við B08. Raddsetn. P.Ís f. tenór með undirleik hamóníums. Margir bogar fjarlægðir. Í A02 er önnur úts. eftir Ís.P og í öðru handriti útsetning sem er nokkuð frábrugðin. Minniháttar breytingar.
- 42 Krummi svaf í klettagjá  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Skv. Fjólu 21 og B08. Fyrir utan 5. takt er lagið skrifað sem radd. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.

- 43.a Fjallkonan  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt raddsetningunni. Studdist við B10 26 a. Þessi raddsetning fyrir margraddaðan kór er of flókinn fyrir 4ra radda blandaðan kór, mjög algengt er að þar séu 5 og 6 raddir og allt upp í 7 raddir á sama hljómunum. Í tóktum 36 til 38 gekk úts. P.Ís ekki upp fyrir blandaðan kór og því lagfærði ég þann hluta raddsetningarinnar aðeins til. Verulega miklar lagfæringar.
- 43.a <sup>2</sup> Fjallkonan  
Ég einfaldaði úts. P.Ís þannig að nú er hún fyrir 4ra radda blandaðan kór, þess vegna set ég stafina mína fyrir aftan nafn P.Ís. Í B10 og A02 eru aðrar útsetningar á þessu lagi sem Ís.P hefur gert fyrir blandaðan kór. All verulegar breytingar.
- 43.b Fjallkonan  
Raddsetning P.Ís fyrir karlakór. Ég einfaldaði aðeinsraddsetningu hans án þess í raun að breyta neinu. Minniháttar breytingar.
- 44 Saknaðu' ei móður  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við A02. Frjáls útsetning með forspili. Lagið er í 6/8 og byggist að mestu á punktararði 1/8 parts nótu, 1/16 parti og 1/8 parti. Þetta móttív kemur 4 sinnum fyrir í forspilinu og 9 sinnum í laginu sjálfu. Í 9., 11. og 13. takti skrifar P.Ís 3 jafnar 1/8 parts nótur. Í gögnum Ís.P eru þessir staðir skrifaðir eins og á öðrum stöðum og því breytti ég þeim. Í A02 og B08 eru aðrar raddsetningar, t.d. einsöngur með undirleik. Nokkrar breytingar.
- 45.a Bræðrakveðja (Liðinn er dagur)  
Var P.Ís nr. 36 í Es-dúr, hér sama útsetning í F-dúr. Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B10 og niðurskrift Sigurðar Ísólfsssonar á þessu lagi frá árinu 1947. Laglína með frjálsum undirleik. Nokkrar breytingar.
- 45.b Bæðrakveðja (Liðinn er dagur)  
Var P.Ís nr. 46. Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Það kemur ekki fram hjá P.Ís að þetta er radds. f. karlakór. Studdist við B20 og niðurskrift Sigurðar Ísólfsssonar frá árinu 1947. Minniháttar breytingar.
- 45.c Bræðrakveðja (Liðinn er dagur)  
Var P.Ís nr. 45. Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt radd-setningunni. Raddsetning fyrir einsöng með mjög skrautlegu píanospili. Studdist við B10 og niðurskrift Sigurðar Ísólfsssonar frá árinu 1947. Nokkrar breytingar.
- 46 Kvöld / Kveldljóð  
Var ekki í handriti P.Ís. Þessi 4ra radda raddsetning f. blandaðan kór kemur frá handriti B-26. Á þessu nr. var 45.b.
- 47 Haust (Nú hnígur sól)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Það kemur ekki fram hjá P.Ís að þetta er radds. f. karlakór. Skv. B08 breytir P.Ís raddsetningunni í tóktum 20 til 23. B10.65 er önnur útsetning. Minniháttar lagfæringar.
- 48 Mon nogen dadle  
Staðfest að P.Ís hefur raddsett þetta lag. Stuðst við B08. Laglína með frjálsum undirleik. Lagið er samið 1928 við texta Ludvigs E. Kaaber og tileinkað honum. Textinn er skv. frumriti LEK frá 1927. Ís.P hefur líka skráð þetta lag með heitinu „ Eitt vinhlýtt orð“ en sá texti hefur ekki

fundist. Minniháttar lagfæringar.

- 49 Rökkurró  
Stuðst við A02 og Fjólu bls. 31.Laglína með frjálsum undirleik. Minniháttar lagfæringar.
- 50.a Það árlega gerist  
Stuðst við B10 og Fjólu bls. 5. Laglína með frjálsum undirleik. Þetta lag er til í mörgum raddsetningu. B08 önnur raddsetning, B09 og B10 4ra radda undirleikur, B09 söngur með undirleik, B09 karlakórsútsetning, B09 raddsetning f. blandaðan kór.Nokkrar lagfæringar.
- 50.b Það árlega gerist  
P.Ís nr. 89. Studdist við B09. Radds. f. karlakór mjög líklega eftir Sigurð Þórðarson (S. Þ.). Minniháttar lagfæringar.
- 51 Tinda fjalla ég sé alla  
Er ekki í handriti P.Ís. Kemur frá einu af þremur handritum sem ekki er vitað hver hefur skrifaði niður, hér það neðra af tveimur lögum á sama blaði. Þetta er raddsetning P.Ís fyrir karlakór en er nokkuð sérstæð.Á þessu nr. var 43.a. Minniháttar breytingar.
- 52 Sumarnótt  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 33. Studdist einnig við Fjólu bls. 24 og B10. Laglína með frjálsum undirleik.All nokkrar breytingar.
- 53 Hin dimma, grimma hamrahöll  
Þetta er lang viðamesta verk Ís.P, radds. f. tenór og karlakór með píanóundirleik. Draga má þá ályktun að Sigurður Þórðarson hafi gert hana. Eins og öll önnur verk hjá P.Ís skrifaði hann texta lagsins ekki niður. 1. Próförk af laginu var því með mjög takmörkuðum texta. Gylfa tókst að finna handrit með textanum og var þá allt lagið endurunnid. Í útskrift er lagið á 11 síðum. Í nokkrum tilfellum þurftum viðað lagfæra ritvillur sem voru augljósar með tilliti til samræminga á öðrum stöðum í verkinu. Þetta var eitt erfiðasta lagið í safninu. All verulegar lagfæringar.
- 54 Sönn ást (Ást til guðs og góðra manna)  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 5. Studdist við Fjólu bls. 11. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar lagfæringar.
- 55 Til sönggyðjunnar  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 3. Studdist við B10 og Fjólu bls. 23.Laglína með frjálsum undirleik. Minniháttar lagfæringar.
- 56 Draumur hjarðsveinsins (Í birkilaut hvíldi ég)  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 21. Studdist einnig við Fjólu bls. 15 og B10. Í uppskrift P.Ís voru fyrstu 9 taktarnir skrifaðir út fyrir hljóðfæraleik en síðustu 7 taktarnir fyrir blandaðan kór. Ég breytti því allri radds. í útskrift f. blandaðan kór. Upphaflega samdi Ís.P þetta lag við sálm nr. 589 í gömlu sálmabókunum, „Guð faðir sé vörður og verndari þinn,“ eftir Valdimar Briem, en með texta Steingríms Thorsteinssonar er þetta best þekkta lag Ís.P. Nokkrar breytingar.
- 57.a Vögguvísa  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 28. Studdist einnig við Fjólu bls. 13 og B10.Radds. er í D-dúr 4ra radda. Lundh tekur það fram, að þetta lag megi syngja einradda með undirleik í D-dúrnum en vísar til þess að fyrir 4ra radda blandaðan kór eigi að syngja það í A-dúr

og skrifar þannig út fyrstu tvo taktana. Að mati okkar Gylfa er það full hátt svo við förum millileiðina og birtum það líka í F-dúr. Lundh bendir líka á að hægt sé að syngja þetta lag í raddsetningu fyrir karlakór og skrifar upp fyrstu fjóra taktana í C-dúr. Sú raddsetning finnst ekki. Minniháttar lagfæringar.

- 57.b Vögguvísa  
Sjá hér að ofan, raddsetning fyrir 4ra radda blandaðan kór.
- 58.a Fjólan  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B08 og Fjólu nr. 25. Lagið var skrifað út fyrir harmóníum með tilheyrandi bindingum á nótum í sömu hendingunum. Ég breytti því í undirleik fyrir píanó. Minniháttar lagfæringar.
- 58.b Fjólan  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Radds. f. einsöng með undirleik harmóníums. Studdist við B08. Ég breytti undirleiknum fyrir píanó með því að fella niður bogana. Minniháttar lagfæringar.
- 59 Við fossinn  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 31b. Studdist við B10. Í fyrstu 16 tóktum lagsins er raddsetning neðriraddannar skrifuð út að mestu sem frjáls undirleikur en í upptakinum að 17. takti til 20. takts er raddsetningin skrifuð út fyrir blandaðan 4ra radda kór. Breytingar mínar frá raddsetningu Lundhs eru:  
3. taktur 1: Bassi er  $2 \times \frac{1}{8}$  nótur f - g en tenór er tvöfaldaður sem  $1 \times \frac{1}{16}$  as. Til að forðast samstíga áttund ( $//8$ ) milli tenórs og bassa væri as tónninn skrifaður inn á 1og bæti ég þar við í tenór  $1 \times \frac{1}{16}$  nótu b.  
6. taktur 2 : Alt  $2 \times \frac{1}{8}$  as verður að  $1 \times \frac{1}{4}$  as.  
Hjá Lundhs er líka að finna aðra ófullkomna raddsetningu á no 31. þar sem hann skrifar fyrri hlutann út í tveimur röddum en án undirleiks og radds. í kórkaflanum er öðruvísi.  
Nokkrar lagfæringar.
- 60 Lóan kemur (Ég heyri ljóð þín lóa)  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 39. Reyndar eru tvær töluvert mismunandi raddsetningar við þetta lag hjá Lundh. Tveir textar, annar eftir Freysteinn Gunnarsson sem er skrifaður hér undir laglínunni og hinn eftir Ís.P. Stuðst er við B10 og Fjólu bls. 10 sem líka er með textanum eftir Freysteinn. Laglína með frjálsum undirleik. Nokkrar breytingar.
- 61 Tímarnir líða  
Studdist við A02 og Fjólu bls. 27. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar lagfæringar.
- 62 Á myrkraslóð  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B10 og Fjólu bls. 32. Fyrst 10 taktarnir eru mjög nálægt því að vera skrifaðir út fyrir 4ra raddablandaðan kór en síðari 11 taktarnir eru skrifaðir út fyrir 4ra radda blandaðan kór. Ég breytti því radds. þannig að hún er nú öll fyrir blandaðan kór. Nokkra breytingar.
- 63 Yfir djúpi  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B08 og Fjólu bls. 16. Laglína með frjálsum undirleik. Nokkrar breytingar.
- 64 Sumar (Nú brosir vorsólin blíð og góð)  
P.Ís skrifar taktvísinn sem  $\frac{3}{4}$  en þetta er greinilega lag í  $\frac{6}{8}$  eins og það stendur í Fjólu

- bls. 4 svo ég breytti því. Studdist einnig við B10.Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Nokkrar breytingar.
- 65 Þegar vorar  
Studdist við B08 og Fjólu bls. 22. Laglína með frjálsum undirleik. All nokkrar lagfæringar.
- 66 Austurfjöll (Þið ljómið heið og breið)  
Stuðst við B10 og Fjólu bls. 14. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Nokkur mismunur er á bæði leiðbeingarorðum og styrkleikamerkjum í ýmsum handritum af þessu lagi. Sem dæmi má nefna að í Fjólu stendur í upphafi Con modo en hjá P.Ís og í öðrum handritum stendur Commodo. Minniháttar lagfæringar.
- 67 Til fjalla (Án texta)  
Radds. f. karlakór. Lag þetta er ekki nema 8 taktar. Endurtekning er frá byrjun og eru tveir síðustu taktarnir( 2. volta) þá nokkuð frábrugðnir því sem stendur í 1. volta. Í handritum Ís.P er þær skrifaðar ýmist mismunandi eða eins, en við Gylfi ákváðum að hafa þessa takta mismunandi. Breyting á 1. Volta skv. A02. All nokkur yfirlega.
- 68 Á útleið (Nú lækka ljósir tindar)  
Studdist við Fjólu bls. 20. Laglína með frjálsum undirleik. Hjá P.Ís og í nokkrum handritum er lagið í Es-dúr en í Fjólu og öðrum handritum er það í C-dúr. Ég breytti því þess vegna í C-dúr. Í 5. takti koma fyrir opnar samstígar fimmundir (/5) milli bassa og tenórs. Ég lét það standa þó svo að þetta sé ekki leyft í klassískri hljómfræði. Nokkrar breytingar.
- 69 Á heimleið (Hve bjart að líta þig)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Í 13. takti 1 koma fyrir 6 raddir og á 6 5 raddir. Studdist við A02 og B08. Laglína með frjálsum undirleik. Við Gylfi þurftum að hafa töluvert fyrir textanum þar sem hann var til í ýmsum myndum. All nokkrar breytingar.
- 70 Innsýn (Í lautu hlíðar)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við A02 og Fjólu bls. 29. Raddsetningin var dæmigerð með öllum sínum bogum fyrir harmóníum undirleik. Breytti því í undirleik fyrir píanó. Nokkrar breytingar.
- 71 Um aftanstund  
Studdist við Fjólu bls. 30. Laglína með frjálsum undirleik fyrir harmóníum með öllum sínum bogum. Breytti því í útsetningunni fyrir píanó. All nokkrar breytingar.
- 72 Vorgyðjan kemur  
Studdist við B08 og Fjólu bls. 9. Laglína með frjálsum undirleik fyrir harmóníum með öllum sínum bogum. Breytti því í útsetningu fyrir píanó.  
Í ljósriti af tveimur blöðum (B08) eru tvær samhljóma lagerðir með öðru lagi við þennan texta. Ég lít svo á að þetta sé frumgerð af því lagi sem hér er prentað. Nokkrar breytingar.
- 73 Til sönggyðjunnar (Láttu nú gyðjan mín góða)  
Studdist við B10. Laglína með frjálsum undirleik, stundum meira en 4 raddir. Í 3.takti kemur auka millirödd milli sópran og alt. Milli þessarar aukaraddar og tenórs kemur fram samstíg áttund (8//) c hís sem er forboðin í klassískri hljómfræði. Ég strikaði því þessa aukarödd í burt. Til er annað lag (nr. 55) með þessu sama heiti en öðrum texta. Nokkrar breytingar.

- 74 Í landsýn (Af hafi sé ég)  
Stuðst við B08 og Fjólu bls. 19. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Í handritum stendur við þetta lag L sem bendir til að þessi útsetning sé eftir Lundhen hana er ekki að finna í hans frumgögnum. Önnur radds. er í A02. Minniháttar breytingar.
- 75 Bernskuminning (Mín barndómstíð)  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 4. Studdist við B10. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Lagið er í Des-dúr en Lundh gerir athugasemd neðanmáls um að það myndi hljóma betur í Es-dúr og jafnvel í E-dúr. Frávík eru í textum 1. og 2. erindis. Upphaf 6. vísorðs í 1. erindi er jambískt með aukaatkvæði en í 2. erindinu byrjar 6. vísuorð trókískt. Við leysum það með því að merkja slitna boga milli 1 og 2 í 18. takti. Við lentum í smá erfiðleikum með texta Brynjúlfs á Minna Núpi þar sem mörg afbrigði eru til af honum. Nokkrar breytingar.
- 76.a Röddin (Ég stóð um nótt)  
Staðfest að radds. er eftir Lundh no 6. Þetta lag stendur í Fjólu bls. 17. Þar er laglína fyrir sólórödd skrifuð út sér og radds. í g- og f-lykli. Af einhverjum orsökum ákvað P.Ís að slengja saman laglínunni og undirleiknum í sinni uppskrift. Þetta er ekki svo gott að lesa þar sem nóturnar falla oft alls ekki vel saman. Lagið er því hér skrifað eins og það stendur í Fjólu. Verulega miklar breytingar á 76.a, 76.b og 76.c.
- 76.b Röddin (Ég stóð um nótt)  
Raddsetning P.Ís fyrir einsöng og blandaðan kór. Ég setti inn raddirnar fyrir kórsöng-inn svo hægt væri að nota þetta lag. Þessi raddsetning var P.Ís nr. 77.
- 76.c Röddin (Ég stóð um nótt)  
Raddsetning Sigfúsar Einarssonar fyrir einsöng og karlakór. Ég setti inn uppskiptan texta fyrir kórsönginn svo hægt væri að nota þetta lag.
- 77 Sumarkyrrð (Hallar degi. Sólin síð)  
Var ekki í handriti P.Ís. Þessi 4ra radda raddsetning f. blandaðan kór kemur frá handriti B-18 og B09 þar sem kórpartarnir eru skrifaðir upp. Á þessu nr. var 76.b. Minniháttar breytingar
- 78 Söknuður (Hið hugblíða sumar)  
Studdist við A02 og Fjólu bls. 34. Laglína með frjálsum undirleik, mjög nærri því að vera fyrir 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 79 Sjómenn (Fyrr á öldum)  
Studdist við B08. P.Ís getur þess ekki að þessi raddsetn. er fyrir karlakór. Nokkuð frábrugðin raddsetning í A02. Minniháttar breytingar.
- 80 Hulda (Ég sá í draumi, svarrafljóð)  
Studdist við A02 og B08. P.Ís getur þess ekki að þessi raddsetn. er fyrir karlakór. A08 er greinilega eldra handrit með frávíki í laglínu. Verulegar breytingar.
- 81a Kveðja (Við komum hér glaðir)  
Stuðst við B08 og Fjólu bls. 34. Laglína með frjálsum undirleik. Ég tók nokkra boga frá Fjólu í burt til að miða undirleikinn við píanóleik. Nokkrar breytingar.
- 81b Kveðja (Við komum hér glaðir)  
Stuðddist við B09. Radds. Þórarins Guðmundssonar fyrir einsöng og karlakór. Reyndar eru tvær útgáfur þessa lags í eiginhandarriti Þórarins, annar vegar í As-dúr og hins vegar í F-dúr

sem við fórum eftir, báðar í flokknum B09. Milli 9. og 10. takts kemur fyrir samstígg fimmund milli bassa og tenórs, lagfært. Milli 11. og 12. takts kemur fyrir stökk fimmund milli 1. og bassa og 2. bassa, lagfært. Breytti aðeins nótnagildum kórins í tóktum 9 til 11 þar sem hann syngur með einsöngvaranum og setti inn texta fyrir kórinn. All nokkrar breytingar.

- 82 Hér er bróðir, verk að vinna  
Studdist við B08 og Fjólu bls. 26. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Í Fjólu eru á einum stað bogar sem minna á harmóníumleik, fjarlægði þá. Minniháttar breytingar.
- 83 Dagur (Þá lífs mín fegursta ljós mér skín)  
Studdist við Fjólu bls. 8. Laglína með frjálsum undirleik. Í Fjólu og ritinu Hörpu eru þetta lag með öðrum texta: „Hver fetar svo létt.“ Finnst líka í A02. All nokkrar breytingar.
- 84 Lóan er komin  
Studdist við B10 og Fjólu bls. 6. Fyrstu 8 taktarnir eru raddsetnir fyrir blandaðan kór, næstu 4 taktarnir eru fyrir einsöng með undirleik og síðustu 8 taktarnir eru aftur fyrir kórinn. Nokkrar breytingar.
- 85 Vort fósturland  
Studdist við B08 og Fjólu bls. 18. Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Laglína með frjálsum undirleik. Önnur raddsetning í B10.27. All nokkrar breytingar.
- 86 Ég beið þín um kvöld  
Studdist við A02 og Fjólu bls 33. Laglína með frjálsum undirleik. Minniháttar breytingar.
- 87 Vormenn!  
Studdist við B10 og Fjólu bls. 3. 4ra radda blandaður kór. Milli 9. og 10. takts kemur fyrir stökk fimmund hjá bassa og tenór, læt þær standa. Minniháttar breytingar.
- 88 Ó, fögur er vor fósturjörð  
Studdist við B08 og Fjólu bls. 28. Laglína með frjálsum undirleik. Minniháttar breytingar.
- 89 Um löndin þegar líður  
Var ekki í handriti P.Ís. Studdist við ljósritað eintak af frumdrögum Ís.P. Raddsetningin er laglína með frjálsum undirleik. Minniháttar breytingar.  
Á þessu nr. var 50.b.
- 90 Hvað er framorðið  
Studdist við B09. Laglína með frjálsum undirleik, mjög nálægt því að vera fyrir 4ra radda blandaðan kór. Gert fyrir Frímúrararegluna. Töluverðar breytingar.
- 91 Þótt glögg sé ei leiðin  
Studdist við handrit B08. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Uppbygging textans er 6: 6 6 7 7 7 6. Öll vísuorð í 1. erindi byrja jambískt (þ.e. á veikum upptaktslið) en í 2. erindi byrjar 2. vísuorð trókískt (þ.e. á sterkum taktlið). Í 2. og 3. takti þurfti því að setja inn brotna boga svo að textinn skilaði sér rétt. Minniháttar breytingar.
- 92 Gavotte  
Studdist við B08. Eins og nafnið ber með sér er þetta útsett sem hljóðfæraleikur. Felldi niður alla bogana á öllum hendingum. Nokkrar breytingar.

- 93 Preludium  
Studdist við B08. Eins og nafnið ber með sér er þetta útsetning fyrir hljóðfæraleik og bogarnir sýndu að þetta var skrifað fyrir harmóníum. Ég felldi því niður all marga boga til þess að útsetningin passaði fyrir píanó. Töluverðar breytingar.
- 94 Góð er þér móðir  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B08. Þetta erfiljóð er samið í minningu móður Ís.P, Margrétar Gísladóttur 1830-1914. Lagið er skrifað fyrir einsöng með harmóníum undirleik, ég felldi niður bogana að mestu fyrir píanóleik. Í 9. takti koma fyrir samstígar fimmundir milli bassa og sópran sem ég læt standa. Töluverðar breytingar.
- 95 Landnám (Þá Ísland var eyja)  
Studdist við B08. P.Ís skrifar lagið út eins og útsetningu fyrir hljóðfæri en bara með því að breyta stefnu hálsa nótnanna, fella niður nokkra boga og bæta við nokkrum nótum í neðri röddunum varð þetta að radds. f.4ra radda blandaðan kór. Í A02 er að finna aðra raddsetningu með eldri gerð textans. Töluvert miklar breytingar.
- 96 Glóbjört og síhlý  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B08. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Breyting á hljómfræði, 7. taktur 4 í tenór: a-h í stað h-h. Í A02 er önnur radds. Nokkrar breytingar.
- 97.a Mars  
Studdist að mestu við B08. Útsetning fyrir hljóðfæraleik með mörgum bogum. Felldi þá niður svo að útsetningin nú fyrir píanó. Frávik í 12. takti en eins í handriti B10. Frá tóktum 19. til 26. eru breytt útsetning og frávik í laglínunni hjá P.Ís miðaða við B08. Skrifvilla hjá P.Ís í 32. taktiá 2og, alt á að vera dís en ekki e (biðtóninn 4-3).Töluverð yfirlega og breytingar.
- 97.b Ísland  
Lag þetta sem byggt er á skjali B-3 er að mestu sama lag eins og 97.a en þó með nokkrum frávikum. Helstu breytingarnar eru að 97.a er skrifað út í 4/4 takti þar sem á mörgum 2. og 4. taktliðum eru punkteraðar 1/8 partsnótur og 1/16 partsnótur en í 97.b sem skrifað er út í 2/4 eru á 2 í flestum tilfellum tvær jafnar 1/8 parts nótur. Nokkrar breytingar.
- 98 Ævintýri sjómannsins  
Studdist við B08. Laglína með frjálsum undirleik með forspili og eftirspili. Í A02 og B08 eru aðrar útsetningar af þessu lagi. Nokkrar breytingar.
- 99 Ég leita þín (eða: Umlaut og hlíð eftir Guðmund Guðmundsson)  
Studdist er við B08. Laglína með frjálsum undirleik. Tók í burtu boga. Ekki sama útsetn. í A02. Nokkrar breytingar.
- 100.a Glaðir sér fuglar  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B08. Lag þetta er ýmist í 3/4 eða í 3/8 í þeim handritum sem það stendur í. Raddsetningin í C-dúr er með laglínu í sópran og frjálсан undirleik. Í 12. takti 3 er prentvilla hjá P.Ís í efri röddunum (c/g). Eftir fer-sexundarhljóminná 1 (e/c) á bassatóninum g á að koma upplausn í príhljóminn G-dúr (d/h) á 3 og það er svo í öllum öðrum heimildum. Minniháttar breytingar.



- 100.b Glaðir sér fuglar  
P.Ís hef mjög líklega einnig gert raddsetningu fyrir karlakór í A-dúr á þessu sama lagi sem líklega hefur verið birt með öðrum handskrifuðum nótum. Taktboðinn er 3/4 en lagið er skrifað upp í 3/8. Þess má geta, að í B09 er skrifuð niður raddsetning á þessu sama lagi fyrir karlakór með 3/4 sem takboða.
- 101 Eldgamla Ísafold  
Studdist við B10 og niðurskrift Sigurðar Ísólfssonar í „Bláu bókinni“ 1947. Fyrstu 4 erindin eru sungin eins en í 5. og síðasta erindinu eru 7.-14. taktur sungnir öðru vísi. Raddsetningin er fyrir 4ra radda blandaðan kór. Freysteinn Gunnarsson gerði texta við þetta lag sem notaður er hjá Frímúrarareglunni: „Oft líður hugur heim.“ Þar er þessi breyting á laglínunni ekki með. Töluverðar breytingar.
- 102 Því brástu mér von mín  
Studdist við B08. Laglína með frjálsum undirleik, skrifað fyrir harmóníum. Felldi niður bogana til að gera þetta að útsetningu fyrir píanó. Í A02 er allt önnur 4ra radda radds. við þetta lag. All nokkrar breytingar.
- 103 Sólheitur morgunn  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.P.Ís skrifar þetta lag í sinni samantekt sem frjálsa radds. neðri raddanna en í B08 eru að finna sérstaklega útskrifaðirkórpartar fyrir 4ra radda blandaðan kór svo ég fór eftir þeim. Töluvert miklar breytingar.
- 104 Útför (Hlotinn er friður)  
Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Textinn er útfararsálmur. Minniháttar breytingar.
- 105 Ég lifi' og ég veit  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Studdist við B08. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Skráð eru 4 erindi úr þessum sálmi. Lagið er skrifað niður í 4/4. Í 1. vísuorði í takti 2 eru í 1. og 2. erindi 10 atkvæði en í 3. og 4. erindi eru 11 atkvæði. Í uppskriftinni á 1.,3. og 4. erindi eru 3. og 4. atkvæði því klofin og bundin með brotnum boga. Í sérstakri uppskrift á 2. erindinu er skrifuð punkteruð hálfnota og fjórðapartsnóta í 2. takti. Önnur uppskrift P.Ís er ekki alveg samhljóma þessari raddsetningu. Verulegar breytingar.
- 106 Nýár (Nú árið er liðið)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Lagið er í 4/4 f. blandaðan 4ra radda kór í G-dúr. Studdist við B08 í 4/8. Í B08 er önnur raddsetning í B-dúr og í A02 er nokkurn veginn sú sama útsetning í D-dúr. Minniháttar breytingar.
- 107 Móðir (Blessaða móðir)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Studdist við B08. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 108 Kveldbæn (Án texta)  
Studdist við B08. Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.  
Ljóð eftir Ís.P sem heitir Kveldbæn (Guð faðir, góða nótt)passar alls ekki við þetta lag, en það er við lag nr. 21. Upphaf hvers vísuorðs í því ljóði er trókískt en lagið hér hefur upphaf allra vísuorða jambískt.Töluverð yfirlega en minniháttar breytingar.

- 109 Minning (Að heiman til friðar)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Laglína með frjálsum undirleik. Minniháttar breytingar.
- 110 Vor (Upp til dala áður svalan)  
Studdist við B08. Laglína með frjálsum undirleik harmóníums. Felldi niður bogana til að gera útsetninguna fyrir píanó. Nokkuð sérstakt lag. All nokkrar breytingar.
- 111 Þín líkn, ó drottinn (Barnasöngur)  
Studdist við B08. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Í B10 er annað lag líka með heitinu Barnasöngur: Nú dagsbrún hinsta dvínar (127). Minniháttar breytingar.
- 112 Þótt fundi slítum hér  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Studdist við mikið leiðrétt frumdrög í B08. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 113 Hve gott og fagurt  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Studdist við B10. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Í 14. takti 6. atkvæði skrifar P.Ís í bassa og tenór tóninn gís með áttundar millibili. Þetta er tvöfölduð þríund í 1. hljómhvörfum af E-dúr, þ.e. tvöfölduð þríund í sexundarhljómi sem er ekki leyfilegt. Ég breytti því tenór í tóninn h. Í frumriti Ís.P stendur í 15. takti á 1. atkvæði tónninn fís í tenór. P.Ís breytti honum í gís sem framhald af óleyfilegri tvöföldun þríundar í hljómnnum á undan. Við það skrifar hann á þessu atkvæði IV. sæti sjöundarhljóm sem er töluverð ómstrítt. Miklu algengara er að hafa þennan hljóm í niðurlagi (kadens) lagsins á undan V. sætisem II. sæti sjöundarhljómur með þríund í bassa eins og það stóð hjá Ís.P og því breytti ég þessum tóni. All nokkrar breytingar.
- 114 Friður (án texta)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Studdist við B08. Þar sem það vantar textann þá er erfitt með að segja um hvort þetta sé 4ra radda raddsetning fyrir blandaðan kór, en með því að tengja neðri raddirnar með bogum gæti það vel verið. Ein hljómfræðileg breyting. Í takti 23.1-2 hjá P.Ís er tenór með tvær 1/8 parts nótur h-a en ég breyti þeim í h 1/4 parts nótu. Í handriti P.Ís og í B08 skrifar hann: „Skrifist í A-dúr.“Við það myndi tenór röddin liggja mjög hátt. Nokkrar breytingar.
- 115 Bæn (án texta)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Studdist við A02 og B08. Laglína með frjálsum undirleik. Í stað þess að afmarka hendingarnar með bogum höfum við sett // sem hendingaskil. Verulegar breytingar.
- 116 Til draumalandsins (Vögguvísa: Nú sefur lauf og sumarrós)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni.Studdist við A02 og leiðréttingum P.Ís í B08. P.Ís getur þess ekki að þetta er raddsetning fyrir karlakór. Í 11. takti eru 5. og 7. atkvæði ólæsileg og það sama á við um 13. takt 3. atkvæði svo ég varð að fara þar eftir öðrum handritum. Í 12. takti 1-3 geri ég hljómfræðilega breytingu. P.Ís skrifar hér tenór sem punkteraður fjórðipartur d og bassi samhljóma sem fjórðipartur d. Á 1. til 4. atkvæðis fer bassinn á 3. atkvæði sem skiptinóta niður á cís sem þýðir að þá hljómar saman cís-d-g-h sem er mjög ómstrítt þó svo að það sé á áherslulausu atkvæði. Betra er að láta tenór koma á 3. atkvæðinu með skiptinótuna e. Verulegar breytingar.

- 117 Bending (Gleði æskuáranna)  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B08. Radds. f. 4ra radda blandaðan kór. Minniháttar breytingar.
- 118 Sægyðjan (Ég vildi helst hvíla)  
Studdist við B08.3. Laglína með frjálsum undirleik. Tók í burt töluvert af bogum. Lagið er öðru vísi í B08.1. Nokkrar breytingar.
- 119 Án titils  
Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Studdist við B08. Laglína með frjálsum undirleik sem er mjög nálægt því að vera fyrir 4ra radda blandaðan kór en ekki er hægt að sjá það þar sem það vantar textann. Minniháttar breytingar.
- 120 Einbúinn  
Studdist við B08. Radds. 4ra radda f. blandaðan kór. Í 5. takti á 4. og atkvæði skrifar P.Ís 1/16 parts nótu í tenór c sem er augljós prentvilla. Hér á að standa 1/16 parts nóta d. Minniháttar breytingar.
- 121 Stóð ég á bergi  
Studdist við B08. Staðfest að P.Ís hefur farið yfir frumgögn Ís.P og breytt útsetningunni. Laglína með frjálsum undirleik með mikið af bogum. Hreinsaði þá í burt. Í 10. takti kemur fyrir milli bassa og tenórs samstíð áherslufimmund og í 14. takti það sama. Lét það standa. Verulegar breytingar.
- 122.a Vögguvísa (Sofðu, góða barnið blíða)  
Studdist við B08. Hrynháttur leiðréttur í 1. og 3. takti forspilsins skv. gögnum frá Ís.P. Radds. f. einsöng með undirleik harmóníums, mikið af bogum. Hreinsaði þá út svo nú er raddsetningin gerð fyrir píanó. Í A02 er önnur raddsetning yfirfarin af P.Ís. Ís.P breytti þessum texta sem upprunalega var Sofðu, sofðu .... í Sofðu, góða ... . Nokkrar breytingar.
- 122.b Vögguvísa (Sofðu, góða barnið blíða)  
P.Ís hef mjög líklega gert þessa radds. f. einsöng og blandaðan kór í D-dúr á þessu sama lagi sem líklega hefur verið birt með öðrum álíka handskrifuðum nótum.  
Í þessu skjali sem birt er sem B09 er titillinn Sofðu, sofðu barnið blíða en í öðru handriti breytir hann textanum í Sofðu, góða barnið blíða. Minniháttar breytingar.
- 123 Hekla  
Þetta er eitt viðamesta verk Ís.P, radds. f. tenór og karlakór með píanóundirleik. Draga má þá ályktun að Sigurður Þórðarson hafi gert hana. Til er handskrifað eintak af þessu tónverki sem farið var eftir við niðurskrift þess á tölvutækt form. Nokkrar breytingar.
- 123.a.b.c og .d Hekla.  
Þessar vinnunótur virðast eiga við um tónverkið Hekla nr. 123. Í uppskrift á þessum lögum studdist Gylfi við eiginhandarrit Ís.P sem merkt er III. b. Þar sem ég fékk ekki nein frumgögn í hendurnar eru þessi þrjú blöð ekki prófarkalesin. Minniháttar breytingar.
- 123.e.f og .g Hekla  
Þessar vinnunótur virðast líka eiga við um tónverkið Hekla nr. 123. Í handritasafni P.Ís eru þær að finna í handritum B10 sem ég fór eftir. Minniháttar breytingar.

- 124 Sorgin (Án texta)  
Þetta eru drög að tónsmíð. Þessi ófullgerða 4ra radda útsetning fyrir píanó eða harmóníum er hjá Lundh no. 8 en það er strikað yfir hana. Í nokkrum tilfellum var skráð dagsetning inn á blöð Lundhs og á þessu blaði stendur 09. 10. 1900. Líklega eiga þessar dagsetningar við um það hvenær Ís.P hefur samið þessi lög. Ís.P hefur sjálfur afritað þessa raddsetningu Lundhs, skjal B10 og hana er líka að finna á einu af þessum af þremur gulu blöðum með handskrifuðum nótum sem ekki er vitað hver gerði. Eftir 7 takta forspil kemur lagið sjálft. Í 8. takti kemur fyrir í útsetningu Lundhs samstígg áttund (//8) milli bassa og tenórs. Á gula blaðinu er því breytt þannig að í stað þess myndast stækkuð 2-und (stæ2) í tenór: d -ces. Ég leyfi þeirri breytingu að standa.  
Milli 13. og 14. takts verður til samstígg hrein fimmund (//5) á milli bassa og tenórs.  
Milli 16. og 17. takts verður til samstígg hrein áttund (//8) á milli bassa og tenórs, þar að auki eru allar raddir samstíggar. Þessar samstíggur gætu hafa verið ástæða þess að Lundh strikaði yfir þessa útsetningu. Töluverð yfirlega.
- 125 Til gleðinnar I  
Þetta eru drög að tónsmíð. Stuðst er við skjal B-19 og eitt af þremur blöðum með handskrifuðum nótum sem ekki er vitað hver gerði en virðist vera hreinskrift af B-19. Minniháttar breytingar.
- 126 Til gleðinnar II  
Þetta eru drög að tónsmíð. Stuðst er við skjal B-20 og eitt af þremur blöðum með handskrifuðum nótum sem ekki er vitað hver gerði.  
Lagið er í 4/4. Í 2. takti á milli 3. og 4. atkvæðis verður til samstígg fimmund (//5) milli bassa og alts og sama samstíggja verður til í 10. takti á milli 3. og 4. atkvæðis.  
Einnig eru til eldri raddsetning sem Ís.P hefur sjálfur gert. Töluvert miklar breytingar.
- 127.a Nú dagsbrún hinsta dvínar  
Samkvæmt frumgagni B-7. Raddsetningin er fyrir karlakór. Minniháttar breytingar.
- 127.b (Ó, kom þú drottinn kæri)  
Samkvæmt frumgagni nr. B-31. Studdist við B08. Hér vísar Ís.P. í texta sem hann segir vera eftir Ólaf Gíslason í Grimsby, „Ó, kom þú drottinn kæri,“ en hann hefur ekki fundist. Þessi raddsetningin er líka fyrir karlakór eins og 127.a en er nokkuð frábrugðin í 5. og 6. takti svo við birtum þessa raddsetningu líka með textanum frá 127.a. Minniháttar breytingar.
- 128 Þér heill sé foldin fríða (Án texta)  
Alls eru til 4frumgögn Ís.P að þessu lag, tvö merkt B08 í A-dúr og tvö merkt B10 í As-dúr. Inn á seinna blaðið í B10 er skrifað „ætti að vera í A eða G dúr“ svo við erum líka með þetta lag í A-dúr. Á fylgiblaði standa þessi orð Ís.P.: „Þetta ljetta og stutta lag er ætlað fyrir ferða vísur þeirra sem ljetta sér upp á sumardag til að finna vini sína og dáðst að náttúrufegurð lands vors í sumarblíðunni.“ Raddsetningin er laglína með frjálsum undirleik, en með mjög litlum breytingum væri hægt að gera þetta að fjögura radda raddsetningu ef þessi texti finndist. Skipting vísuorða gæti verið: 4: 7 6 7 6. Minniháttar breytingar.
- 129 Nú fram til starfa þér frjálsum menn (Án texta)  
Samkvæmt frumgögnum B-8 og B08 en fyrst og fremst eftir vandaðri uppskrift B10. Raddsetning fyrir karlakór. Hér vísar Ís.P í texta sem ekki hefur fundist. Skipting vísuorða: 10: 9 8 9 8 8 8 8 8 6 6. Minniháttar breytingar.
- 130 Rökkur (fantasía)  
Studdist við tvö skjöl merkt A02, reyndar er strikað yfir annað þeirra og einnig við ljósrit

með hendi Ís.P. Endanleg gerð er sett saman úr öllum heimildunum og bundnar samhljóma fjórðapartsnótur eru gerðar að hálfnotum. Í 29 og 30 takti koma fyrir áhersluáttundir á 1. Í tóktum 34-36 er laglínutónninn g bundinn til enda í handritunum, en þar sem hér er gert ráð fyrir að lagið sé frekar spilað á píanó en á harmóníum læt ég slá g-tóninn aftur í 35 takti. Töluvert mikil yfirlega.

131 Vetur

Studdist við skjal B08. Einnig er til frumgagn B-28 en alls ekki er auðvelt að lesa úr þeim nótum. Útsetningin er fyrir hljóðfæri, laglína með frjálsum undirleik. Á bls. 3 koma tvö hljómfræðileg atriði fram, annars vegar er í 3. línu 9. takti óuppleyst sjöund í tenór og hins vegar kemur fram í 5. línu milli 7. og 8. takts í bassa og tenór samstígg opinn fimmund (//5). Í 5. línu á bls. 3 eru 4. til 6. taktar skifaðir þannig að ekki er hægt að ná gripunum í hendurnar. Töluvert yfirlega.

132 Sumar

Eina heimildin fyrir þessu lagi er B10. Útsetningin virðist vera fyrir hljóðfæri, laglína með frjálsum undirleik. Á 1. blaðsíðu milli 2. og 3. takts kemur fyrir samstígg áttund (//8) milli tenórs og bassa og samstígg fimmund (//5) á milli undirraddanna og altsins. Í 7. takti 4-6 kemur fyrir samstígg fimmund (//5) milli bassa og sóprans. Milli 10 og 11. takts kemur fyrir samstígg áttund (//8) milli tenórs og bassa. Í 11. takti 1 er greinileg prentvilla hjá Ís.P, hann skrifar g í efri-altrödd en nótan á að vera fí (H-dúr). Í 5. línu 2. og 3. takti er griptæknilega ekki hægt að spila allar nóturnar. Í sömu línu er kadensinn á 5. takti nokkuð óvenjulegur. Þessi raddsetning er mjög snúin og það þurfti mikið til að koma henni heim og saman. Töluvert yfirlega og miklar breytingar.

133 Andvarp

Eina heimildin fyrir þessu lagi er nokkuð læsilegt ljósritað frumgagn með hendi Ís.P. 4ra radda radds. f. blandaðan kór. Minniháttar breytingar.

134 Ég man þá tíð

Aðeins er til eitt frumgagn, B10, sem ég fór eftir. Þetta er eina lag Ís.P þar sem koma fyrir synkópur. Laglína með frjálsum undirleik. Í 4. takti á 4og yfir á 5. takt á 1 eru í tenór minnkuð fimmund - hrein fimmund sem eru ekki leyfðar samstíggar fimmundir (//5). Nokkrar breytingar.

135 Mignon

Aðeins er til eitt frumgagn, B10, sem ég fór eftir. Þetta virðast vera forspil og millispila að leikþætti, útsett fyrir píanó. Laglína með frjálsum undirleik. Minniháttar breytingar.

136 Ég er kominn til að kveðja

Eina heimildin fyrir þessu lagi er ljósritað frumgagn með hendi Ís.P sem mjög erfitt er að lesa. 4ra radda frjáls raddsetning, mjög líklega fyrir hljóðfæri. Töluvert mikil yfirlega.

137 Hvöt

Eina heimildin fyrir þessu lagi er ljósritað frumgagn með hendi Ís.P. Þetta eru greinilega drög að lagi sem ætlað var fyrir einsöng (8 taktar) og kór (4 taktar). Við skrifuðum því kórþáttinn út sem 4ra radda raddsetningu fyrir blandaðan kór. Hljómfræðilega stenst þessi útskrift Ís.P nema í 7. takti 4 þar sem laglínan e - a í 2x 1/8 parts nótum kemur á eftir F-dúr hljómi með g í laglínu. Í 4. takti 3 í kórþættinum breyti ég tenór úr g í c til að fá betri víðan hljóm og í 6. takti og síðasta takti bæti ég við nótunni h 1/8 á 2. takthluta þar sem hann kemur í frumritinu inn á 2-og. Töluvert yfirlega.

- 138 Hnigin sól er að sæ  
Raddsetning fyrir karlakór. Í ljósrituðum frumgögnum Ís.P eru tvær aðeins mismunandi gerðir af þessu lagi og því hef ég farið eftir þeim báðum. Texti lagsins hefur ekki fundist. Draga má þá ályktun að skipting textans hafi verið 5: 9 9 9 8 7 og fer ég eftir því í skiptingu á fjórðapörtum og bogum. Breytingar á hljómfraði geri ég í 13. takti 2 þegar ég bæti við g 1/4 parts nótu í 1. bassa og í 15. takti 2 í 2. tenór þegar ég geri h að 1/4 nótu en ekki 2x 1/8 nótur h g þar sem g passar ekki inn í hljóminn. Töluverðar breytingar.
- 139 Nú kveður harpa himnamál  
Studdist við handrit B09, frumdrög með hendi Ís.P. Ekki hefur tekist að finna textann sem hann vísar í með þessu nafni. Engar breytingar.
- 140 Vorkveld/Vorkvöld  
Eina heimildirnar fyrir þessu lagi eru tvö ljósrituð frumgögn með hendi Ís.P, í öðru þeirra er bara 9 taktar af laglínunni og Coda. Mjög erfitt er að greina nóturnar en hægt var að koma laglínunni saman með báðum handritunum. Hljómfraðilega stenst þessi útskrift Ís.P að mestu. Taktboðinn er 6/8. Með jambískum upptakti í hverju vísuorði er skipting textans 4: 9 9 9 9 en hann passa ekki vel við hrynhátt lagsins skv. takboðanum. Í fyrstu 8 tóktunum koma áherslulaus atkvæði textans á áhersluliði tónlistarinnar og áherslur í textanum koma á áherslulausa liði tónlistarinnar. Í seinni 8 tóktum lagsins er skipting textans 4: 6 6 6 6 með trókísku upphafi. Ís.P hefur ekki lokið við þann hluta ljóðsins. Á eftir kemur svo Coda, 5 taktar með jambísku upphafi án texta. Í 7. takti 1-3 kemur það sem virðist vera tómur hljómur á d (1 og 5), þar sem mjög erfitt er að lesa það sem þar stendur bæti ég við nóttunni ffs (3) svo úr verður D-dúr þríhljómur. Töluverð yfirlega.
- 141 Frón (Það eitt sem oss bindur)  
Eina heimildin fyrir þessu lagi er ljósritað frumgagn með hendi Ís.P. Hljómfraðilega stenst þessi útskrift Ís.P að mestu. Í 4. takti 3-4 skrifar Ís.P tóninn e í bassa sem er fimmundarstaða A-dúr hljóms, (fer-sexundarhljómur). Ég tók það í burtu svo hljómurinn stæði í eðlilegri grunnstöðu (a í bassa). Í 14. takti kemur samtíg fimmund (/5) í undirleiknum. Minniháttar breytingar.
- 142 Við bjargið gráa  
Stuðst er við 3 ljósrít af frumdrögum Ís.P. Mjög erfitt að lesa þau. Í einu þeirra er takboðinn 6/8 en í tveimur þeirra er hann 3/4 sem við förum eftir. Í 1. takti 2 breyti ég þríhljómnunum g-h-h (tvöfölduð þríund) í g-h-d (fullkominn G-dúr þríhljómur). Í 6. takti 1 breyti ég hljómi á orðinu „blá-“ frá h/c (hljómlausu) í G-dúr út frá laglínutóninum. Í 7. takti 3 skrifar Ís.P á bassatóninn d sjöund í tenór, í alt g-fís (4 -3: biðtónn) og í sópran h-a (6-5). Ég breytti því altinum í 1/4 ffs til að fá ekki of ómstríðan hljóm (1-4-6-7) á áhersluatkvæði. Á eftir greinarskilunum í 4. línu koma tveir síðustu taktarnir einradda með öðrum endi í einu skjalinu. Í einu frumgagni Ís.P skrifar hann texta lagsins út og breytir eftirá textanum í 1. og 2. erindi. Töluverð yfirlega.
- 143 Maí rennur sól úr sævi  
Frumdrög Ís.P í ljósríti, eingöngu laglínán. Í heiti lagsins vitnar Ís.P í ljóðið 1. maí eftir Jón Thoroddsen, en áherslur ljóðsins og lagsins passa engan veginn saman. Minniháttar breytingar.
- 144 Upp til fjalla  
Frumdrög Ís.P í ljósríti, eingöngu laglínán. Ekki er vitað í hvaða texta hann vitnar, en bragarhátturinn gæti hafa verið 4: 8 7 8 7. Minniháttar breytingar.

# Höfundar texta og raddsetninga

# Textahöfundar

| Höfundur                          | Titill  | Nr  | Bls |
|-----------------------------------|---|-----|-----|
| Bjarni Thorarensen.....           | Ísland (Þú nafnkunna landið).....                       | 38  | 52  |
| Bjarni Thorarensen.....           | Eldgamla Ísafold .....                                  | 101 | 148 |
| Brorson.....                      | Hin fegursta rósin er fundin.....                       | 17  | 25  |
| Brynjúlfur Jónsson, frá Núpi..... | Sönn ást (Ást til guðs og góðra manna).....             | 54  | 88  |
| Brynjúlfur Jónsson, frá Núpi..... | Til sönggyðjunnar (Þú söngsins ljúfa listadís).....     | 55  | 89  |
| Brynjúlfur Jónsson, frá Núpi..... | Bernskuminning (Mín barndómstíð) .....                  | 75  | 110 |
| Brynjúlfur Jónsson, frá Núpi..... | Þín líkn, ó drottinn, ljós mitt er (Barnasöngur) .....  | 111 | 161 |
| Brynjúlfur Jónsson, frá Núpi..... | Þótt fundi slítum hér .....                             | 112 | 162 |
| Brynjúlfur Jónsson, frá Núpi..... | Einbúinn (Ég bý í dal) .....                            | 120 | 170 |
| David Östlund .....               | Vögguvísa (Sov du, sov du lille Liv).....               | 57  | 91  |
| Davíð Stefánsson .....            | Á föstudaginn langa (Ég kveiki á kertum mínum) .....    | 22  | 30  |
| E. Jacobsen.....                  | Er þagnaður kliður .....                                | 26  | 34  |
| Einar Benediktsson .....          | Til fánans (Rís þú, unga Íslands merki).....            | 34  | 42  |
| Einar Benediktsson .....          | Frón (Drög).....  | 141 | 216 |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Bæn (IV) (Ég bið þig um blessun þína).....              | 28  | 36  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Bræðrakveðja (A-B-C) (Liðinn er dagur).....             | 45  | 64  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Kvöld (Til viðar sól er sigrin) .....                   | 46  | 68  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Rökkurró (Í kvöld, þegar ysinn er úti).....             | 49  | 72  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Vögguvísa (Fuglinn sefur).....                          | 57  | 91  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Fjólan (Fjólu bláa, fríða, smáa) .....                  | 58  | 92  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Haust (Nú þagna lóuljóðin) .....                        | 60  | 95  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Tímarnir líða.....                                      | 61  | 96  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Á myrkraslóð (Andvökunætur, einmana grætur).....        | 62  | 97  |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Um aftanstund við sævarsund .....                       | 71  | 106 |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Söknuður (Hið hugblíða sumar) .....                     | 78  | 115 |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Kveðja (A-B) (Við komum hér glaðir).....                | 81  | 118 |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Hér er, bróðir, verk að vinna.....                      | 82  | 120 |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Ég beið þín um kvöld .....                              | 86  | 126 |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Hvað er framóðið (Sól úr austursölum) .....             | 90  | 130 |
| Freysteinn Gunnarsson.....        | Minni Íslands (Oft líður hugur heim) .....              | 101 | 149 |
| Gísli Brynjólfsson .....          | Hin dimma, grimma hamrahöll .....                       | 53  | 77  |
| Grundvig .....                    | Sem vorsól ljúf, er lýsir grund.....                    | 13  | 21  |
| Grundvig .....                    | Hve gott og fagurt og indælt er.....                    | 113 | 163 |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Andvökunætur (Vér munum þær alkyrru andvökunætur).....  | 32  | 40  |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Ég gekk í björg (A-B-C).....                            | 37  | 46  |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Harpan mín (Á þilinu hangir harpan mín) .....           | 39  | 53  |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Sönglistin (Þá tónaríkan tangent slæ).....              | 55  | 89  |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Yfir djúpi dauðans ljómar sól .....                     | 63  | 98  |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Sumar (Nú brosir vorsólin blíð og góð) .....            | 64  | 99  |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Austurfjöll (Þið ljómið heið og breið).....             | 66  | 101 |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Vorgyðjan kemur (Vona minna bjarmi).....                | 72  | 107 |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Sumarkyrrð (Hallar degi).....                           | 77  | 114 |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Vormenn! (Vormenn Íslands! – yðar biða eyðiflákar)..... | 87  | 127 |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Góð er þér móðir, hvíld í helgri ró.....                | 94  | 134 |
| Guðmundur Guðmundsson.....        | Um laut og hlíð.....                                    | 99  | 145 |
| Hallgrímur Jónsson .....          | Það árlega gerist (A-B) .....                           | 50  | 73  |
| Hannes Blöndal.....               | Í landsýn (Af hafi sé ég hvíta jökulskalla).....        | 74  | 109 |
| Hannes Hafstein.....              | Aldamótin (Drottinn sem veittir frægð).....             | 31  | 39  |
| Helgi Hálfðánarson .....          | Góður engill guðs oss leiðir .....                      | 2   | 10  |
| Helgi Hálfðánarson (þýðing) ..... | Hin fegursta rósin er fundin.....                       | 17  | 25  |
| Helgi Hálfðánarson (þýðing) ..... | Hve gott og fagurt og indælt er.....                    | 113 | 163 |
| Helgi Jónsson.....                | Til gleðinnar I (Það er og verður).....                 | 125 | 195 |
| Helgi Jónsson.....                | Til gleðinnar II (Hugljúfa gleði).....                  | 126 | 196 |
| Ísólfrur Pálsson.....             | Lífsins faðir, lof sé þér .....                         | 1   | 9   |



| <b>Höfundur</b>              | <b>Titill</b>  | <b>Nr</b> | <b>Bls</b> |
|------------------------------|--|-----------|------------|
| Ísólful Pálsson              | Morgunn (Nú ljómar dagur)                            | 3         | 11         |
| Ísólful Pálsson              | Bæn I (Ég bið þig, guð minn góður)                   | 5         | 13         |
| Ísólful Pálsson              | Kveðja (Þá skulum við, vinir)                        | 11        | 19         |
| Ísólful Pálsson              | Lyftum hug í hæðir (Bæn II)                          | 20        | 28         |
| Ísólful Pálsson              | Guð faðir, góða nótt                                 | 21        | 29         |
| Ísólful Pálsson              | Jólanótt (Það blika við himininn)                    | 24        | 32         |
| Ísólful Pálsson              | Lofsöngur (Þér lof sé drottinn)                      | 27        | 35         |
| Ísólful Pálsson              | Páskasöngur (Fögnum björtum dýrðardegi)              | 29        | 37         |
| Ísólful Pálsson              | Minning (eftir barn) I (Hve sæl þau sumarblómin)     | 30        | 38         |
| Ísólful Pálsson              | Einmál (Horfni vinur – hjartans þrá)                 | 40        | 54         |
| Ísólful Pálsson              | Fjallkonan (A-B)                                     | 43        | 59         |
| Ísólful Pálsson              | Saknaðu' ei móðir                                    | 44        | 63         |
| Ísólful Pálsson              | Haust (Nú hnígur sól)                                | 47        | 69         |
| Ísólful Pálsson              | Rökkur (Er húmar og hallar af degi)                  | 49        | 72         |
| Ísólful Pálsson              | Sumarnótt (Ég fór um næturfagra stund)               | 52        | 76         |
| Ísólful Pálsson              | Við fossinn (Ég man þegar sá ég þig)                 | 59        | 94         |
| Ísólful Pálsson              | Lóan kemur (Ég heyrir ljóð þín, lóa)                 | 60        | 95         |
| Ísólful Pálsson              | Þegar vorar  | 65        | 100        |
| Ísólful Pálsson              | Á útleið (Nú lækka ljósir tindar)                    | 68        | 103        |
| Ísólful Pálsson              | Á heimleið (Hve bjart að líta þig fóstura mín fríða) | 69        | 104        |
| Ísólful Pálsson              | Innsýn (Í lautu hliðar leit ég fögur blóm)           | 70        | 105        |
| Ísólful Pálsson              | Til sönggyðjunnar (Láttu nú gyðjan)                  | 73        | 108        |
| Ísólful Pálsson              | Sjómenn (Fyrr á öldum)                               | 79        | 116        |
| Ísólful Pálsson              | Hulda (Ég sá í draumi, svarra-fljóð)                 | 80        | 117        |
| Ísólful Pálsson              | Dagur (Þá lífsins fegursta ljós mér skín)            | 83        | 121        |
| Ísólful Pálsson              | Vort fósturland (...við bjartan norðurbaug)          | 85        | 124        |
| Ísólful Pálsson              | Um löndin þegar líður                                | 89        | 129        |
| Ísólful Pálsson              | Landnám (Þá Ísland var eyja, sem enginn þekkti til)  | 95        | 136        |
| Ísólful Pálsson              | Glóbjört og síhlý                                    | 96        | 139        |
| Ísólful Pálsson              | Ævintýri sjómannsins                                 | 98        | 144        |
| Ísólful Pálsson              | Ég leita þín   | 99        | 145        |
| Ísólful Pálsson              | Glaðir sér fuglar leika (A-B)                        | 100       | 146        |
| Ísólful Pálsson              | Því brástu mér von mín?                              | 102       | 150        |
| Ísólful Pálsson              | Útför (Hlotinn er friður)                            | 104       | 153        |
| Ísólful Pálsson              | Nýár (Nú ár er liðið, annað nýtt í dag)              | 106       | 156        |
| Ísólful Pálsson              | Móðir (Blessaða móðir)                               | 107       | 157        |
| Ísólful Pálsson              | Minning (eftir barn) II (Að heiman til friðar)       | 109       | 159        |
| Ísólful Pálsson              | Vor (Upp til dala, áður svalan)                      | 110       | 160        |
| Ísólful Pálsson              | Til draumalandsins (Vögguvísa) (Nú sefur lauf)       | 116       | 166        |
| Ísólful Pálsson              | Bending (Gleði æskuára)                              | 117       | 167        |
| Ísólful Pálsson              | Stóð ég á bergi                                      | 121       | 171        |
| Ísólful Pálsson              | Vögguvísa (Sofðu, góða barnið blíða)                 | 122       | 172        |
| Ísólful Pálsson              | Hekla (Þú skreytir, Hekla, frónið fríða)             | 123       | 176        |
| Ísólful Pálsson              | Nú dagsbrún hinsta dvínar                            | 127       | 198        |
| Ísólful Pálsson              | Við bjargið gráa (Drög)                              | 142       | 217        |
| Jón Thoroddsen               | Krummi svaf í klettagjá                              | 42        | 58         |
| Jón Thoroddsen               | Tinda fjalla ég sé alla                              | 51        | 75         |
| Jón Thoroddsen               | Ó, fögur er vor fósturjörð                           | 88        | 128        |
| Jón Thoroddsen               | Maí rennur sól úr sævi (Drög)                        | 143       | 218        |
| Ludvig E. Kaaber             | Mon nogen dadle vil                                  | 48        | 70         |
| Lúkas (11.28)                | Sælir eru þeir sem heyra guðs orð                    | 23        | 31         |
| Mathew Arnold                | Röddin (A-B-C) (Ég stóð um nótt við stjórn)          | 76        | 111        |
| Matthías Jochumsson          | Við freistingum gæt þín                              | 12        | 20         |
| Matthías Jochumsson          | Hátt ég kalla, hæðir fjalla                          | 19        | 27         |
| Matthías Jochumsson          | Þótt glögg sé ei leiðin                              | 91        | 131        |
| Matthías Jochumsson (þýðing) | Röddin (A-B-C) (Ég stóð um nótt við stjórn)          | 76        | 111        |
| Ókunnur                      | Þögla nótt (Vögguljóð)                               | 33        | 41         |
| Páll Jónsson                 | Ó, Jesú bróðir bestí                                 | 14        | 22         |
| Páll Ólafsson                | Lóan er komin  | 84        | 122        |
| Páll Vídalín                 | Sá ljósi dagur liðinn er                             | 7         | 15         |
| Sigurður Ingimundarson       | Sólheitur morgunn                                    | 103       | 151        |

| <b>Höfundur</b>                  | <b>Titill</b>                                      | <b>Nr</b> | <b>Bls</b> |
|----------------------------------|--|-----------|------------|
| Stefán Thorarensen .....         | Sjá þann hinn mikla flokk sem fjöll .....          | 10        | 18         |
| Stefán Thorarensen .....         | Ó blessa, guð, vort feðrafrón .....                | 18        | 26         |
| Stefán Thorarensen .....         | Ég lifi og ég veit hve löng er mín leið .....      | 105       | 154        |
| Stefán Thorarensen (þýðing)..... | Sem vorsól ljúf, er lýsir grund .....              | 13        | 21         |
| Steingrímur Thorsteinsson .....  | Ég elska yður, þér Íslands fjöll .....             | 35        | 43         |
| Steingrímur Thorsteinsson .....  | Draumur hjarðsveinsin (Í birkilaut hvíldi ég)..... | 56        | 90         |
| Valdimar Briem .....             | Ég horfi yfir hafið.....                           | 5         | 13         |
| Valdimar Briem .....             | Gakk inn í herrans helgidóm .....                  | 6         | 14         |
| Valdimar Briem .....             | Verði ljós, verði hér ljós! .....                  | 8         | 16         |
| Valdimar Briem .....             | Það er svo oft í dauðans skuggadöllum .....        | 9         | 17         |
| Valdimar Briem .....             | Þú guð, sem stýrir stjarna her .....               | 15        | 23         |
| Valdimar Briem .....             | Þinn sonur lifir .....                             | 16        | 24         |
| Þorsteinn Erlingsson .....       | Júlinótt (Nú máttu hægt um heiminn líða) .....     | 36        | 44         |
| Þorsteinn Erlingsson .....       | Hreiðrið (Þér frjálst er að sjá) .....             | 41        | 56         |
| Þorvaldur Böðvarsson .....       | Eitt á enda ár vors lífs er runnið .....           | 4         | 12         |
| Þorvarður Þorvaldsson (Sr.)..... | Sægyðjan (Ég vildi helst hvíla) .....              | 118       | 168        |

## Höfundar raddsetninga

| <b>Höfundur</b>      | <b>Aths.</b> | <b>Nr</b> | <b>Titill</b>  | <b>Bls</b> |
|----------------------|--------------|-----------|--|------------|
| August Lundh.....    |              | 2.....    | Góður engill guðs oss leiðir .....                         | 10         |
| August Lundh.....    |              | 6.....    | Gakk inn í herrans helgidóm .....                          | 14         |
| August Lundh.....    |              | 7.....    | Sá ljósi dagur liðinn er .....                             | 15         |
| August Lundh.....    |              | 13.....   | Sem vorsól ljúf, er lýsir grund.....                       | 21         |
| August Lundh.....    |              | 23.....   | Sælir eru þeir sem heyra guðs orð.....                     | 31         |
| August Lundh.....    |              | 24.....   | Jólanótt (Það blika við himininn) .....                    | 32         |
| August Lundh.....    |              | 25.....   | Sönglag án texta / Prelúdía.....                           | 33         |
| August Lundh.....    |              | 31.....   | Aldamótin (Drottinn sem veittir frægð).....                | 39         |
| August Lundh.....    |              | 32.....   | Andvökunætur (Vér munum þær alkyrru andvökunætur) .....    | 40         |
| August Lundh.....    |              | 52.....   | Sumarnótt (Ég fór um næturfagra stund).....                | 76         |
| August Lundh.....    |              | 54.....   | Sönn ást (Ást til guðs og góðra manna) .....               | 88         |
| August Lundh.....    |              | 55.....   | Til sönggyðjunnar (Þú söngsins ljúfa listadís).....        | 89         |
| August Lundh.....    |              | 56.....   | Draumur hjarðsveinsin (Í birkilaut hvíldi ég) .....        | 90         |
| August Lundh.....    |              | 57.....   | Vöggvísá (Fuglinn sefur) / (Sov du, sov du lille Liv)..... | 91         |
| August Lundh.....    |              | 59.....   | Við fossinn (Ég man þegar sá ég þig) .....                 | 94         |
| August Lundh.....    |              | 74.....   | Í landsýn (Af hafi sé ég hvíta jökulskalla) .....          | 109        |
| August Lundh.....    |              | 75.....   | Bernskuminning (Mín barndómstíð).....                      | 110        |
| August Lundh.....    |              | 76.a..... | Röddin (A) (Ég stóð um nótt við stjórn) .....              | 111        |
| Jón Ásgeirsson ..... |              | 37.b..... | Ég gekk í björg (B).....                                   | 48         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 3.....    | Morgunn (Nú ljómar dagur) .....                            | 11         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 11.....   | Kveðja (Þá skulum við, vinir) .....                        | 19         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 28.....   | Bæn (IV) (Ég bið þig um blessun þína) .....                | 36         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 33.....   | Þögla nótt (Vögguljóð).....                                | 41         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 34.....   | Til fánans (Rís þú, unga Íslands merki) .....              | 42         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 35.....   | Ég elska yður, þér Íslands fjöll.....                      | 43         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 37.a..... | Ég gekk í björg (A) .....                                  | 46         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 37.c..... | Ég gekk í björg (C).....                                   | 51         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 38.....   | Ísland (Þú nafnkunna landið) .....                         | 52         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 41.....   | Hreiðrið (Þér frjálst er að sjá) .....                     | 56         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 42.....   | Krummi svaf í klettagjá.....                               | 58         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 43.a..... | Fjallkonan (A).....  | 59         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 43.b..... | Fjallkonan (B) .....                                       | 61         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 44.....   | Saknaðu' ei móðir .....                                    | 63         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 45.a..... | Bræðrakveðja (A) (Liðinn er dagur) .....                   | 64         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 45.b..... | Bræðrakveðja (B) (Liðinn er dagur) .....                   | 65         |
| Páll Ísólffsson..... |              | 45.c..... | Bræðrakveðja (C) (Liðinn er dagur) .....                   | 66         |

| <b>Höfundur</b>      | <b>Aths.</b> | <b>Nr</b> | <b>Titill</b>                                       | <b>Bls</b> |
|----------------------|--------------|-----------|---|------------|
| Páll Ísólfsson       |              | 47        | Haust (Nú hnígur sól)                               | 69         |
| Páll Ísólfsson       |              | 50.a      | Það árlega gerist (A)                               | 73         |
| Páll Ísólfsson       |              | 58.a      | Fjólan (A) (Fjólu bláa, fríða, smáa)                | 92         |
| Páll Ísólfsson       |              | 58.b      | Fjólan (B) (Fjólu bláa, fríða, smáa)                | 93         |
| Páll Ísólfsson       |              | 60        | Haust (Nú þagna lóuljóðin)                          | 95         |
| Páll Ísólfsson       |              | 62        | Á myrkraslóð (Andvökunætur, einmana grætur)         | 97         |
| Páll Ísólfsson       |              | 63        | Yfir djúpi dauðans ljómar sól                       | 98         |
| Páll Ísólfsson       |              | 69        | Á heimleið (Hve bjart að líta þig föstra mín fríða) | 104        |
| Páll Ísólfsson       |              | 70        | Innsýn (Í lautu hlíðar leit ég fögur blóm)          | 105        |
| Páll Ísólfsson       |              | 76.b      | Röddin (B) (Ég stóð um nótt við stjórn)             | 112        |
| Páll Ísólfsson       |              | 85        | Vort fösturland (...við bjartan norðurbaug)         | 124        |
| Páll Ísólfsson       |              | 94        | Góð er þér móðir, hvíld í helgri ró                 | 134        |
| Páll Ísólfsson       |              | 96        | Glóbjört og síhlý                                   | 139        |
| Páll Ísólfsson       |              | 100.a     | Glaðir sér fuglar leika (A)                         | 146        |
| Páll Ísólfsson       |              | 100.b     | Glaðir sér fuglar leika (B)                         | 147        |
| Páll Ísólfsson       |              | 103       | Sólheitur morgunn                                   | 151        |
| Páll Ísólfsson       | (yfirför)    | 105       | Ég lifi og ég veit hve löng er mín leið             | 154        |
| Páll Ísólfsson       | (lagfærði)   | 106       | Nýár (Nú ár er liðið, annað nýtt í dag)             | 156        |
| Páll Ísólfsson       | (lagfærði)   | 107       | Móðir (Blessaða móðir)                              | 157        |
| Páll Ísólfsson       | (breytti)    | 108       | Kveldbæn (Án texta)                                 | 158        |
| Páll Ísólfsson       | (breytti)    | 109       | Minning (eftir barn) II (Að heiman til friðar)      | 159        |
| Páll Ísólfsson       | (breytti)    | 111       | Þín líkn, ó drottinn, ljós mitt er (Barnasöngur)    | 161        |
| Páll Ísólfsson       | (breytti)    | 112       | Þótt fundi slítum hér                               | 162        |
| Páll Ísólfsson       |              | 113       | Hve gott og fagurt og indælt er                     | 163        |
| Páll Ísólfsson       | (breytti)    | 114       | Friður (Án texta)                                   | 164        |
| Páll Ísólfsson       |              | 115       | Bæn III (Án texta)                                  | 165        |
| Páll Ísólfsson       | (breytti)    | 116       | Til draumalandsins (Vögguvísa) (Nú sefur lauf)      | 166        |
| Páll Ísólfsson       |              | 117       | Bending (Gleði æskuára)                             | 167        |
| Páll Ísólfsson       |              | 119       | Án titils (Án texta)                                | 169        |
| Páll Ísólfsson       |              | 121       | Stóð ég á bergi                                     | 171        |
| Sigfús Einarsson     |              | 76.c      | Röddin (C) (Ég stóð um nótt við stjórn)             | 113        |
| Sigurður Þórðarson   |              | 40        | Einmál (Horfni vinur – hjartans þrá)                | 54         |
| Sigurður Þórðarson   |              | 50.b      | Það árlega gerist (B)                               | 74         |
| Sigurður Þórðarson   |              | 53        | Hin dimma, grimma hamrahöll                         | 77         |
| Þórarinn Guðmundsson |              | 81.b      | Kveðja (B) (Við komum hér glaðir)                   | 119        |



# Stafrófsskrá nótnasafns

# Stafrófsskrá nótnasafns

| Titill   | Gerð            | Nr    | Bls |
|--|-----------------|-------|-----|
| Að heiman til friðar (Minning (eftir barn) II)       |                 | 109   | 159 |
| Aldamótin (Drottinn sem veittir frægð)               | KK              | 31    | 39  |
| Andvarp (Drög – án texta)                            | drög            | 133   | 208 |
| Andvökunætur (Vér munum þær alkyrru andvökunætur)    | KK              | 32    | 40  |
| Austurfjöll (Þið ljómið heið og breið)               | SATB            | 66    | 101 |
| Á föstudaginn langa (Ég kveiki á kertum mínum)       | SATB            | 22    | 30  |
| Á heimleið (Hve bjart að líta þig fóstara mín fríða) |                 | 69    | 104 |
| Á myrkraslóð (Andvökunætur, einmana grætur)          | SATB            | 62    | 97  |
| Á útleið (Nú lækka ljósir tindar)                    |                 | 68    | 103 |
| Án titils (Án texta)                                 |                 | 119   | 169 |
| Bending (Gleði æskuára)                              | SATB            | 117   | 167 |
| Bernskuminning (Mín barndómstíð)                     | SATB            | 75    | 110 |
| Bræðrakveðja (A) (Liðinn er dagur)                   |                 | 45.a  | 64  |
| Bræðrakveðja (B) (Liðinn er dagur)                   | KK              | 45.b  | 65  |
| Bræðrakveðja (C) (Liðinn er dagur)                   | Sóló+Píanó      | 45.c  | 66  |
| Bæn I (Ég bið þig, guð minn góður)                   | SATB            | 5     | 13  |
| Bæn II (Lyftum hug í hæðir)                          | SATB            | 20    | 28  |
| Bæn III (Án texta)                                   |                 | 115   | 165 |
| Bæn (IV) (Ég bið þig um blessun þína)                |                 | 28    | 36  |
| Dagur (Þá lífsins fegursta ljós mér skín)            |                 | 83    | 121 |
| Draumur hjarðsveinsin (Í birkilaut hvíldi ég)        | SATB            | 56    | 90  |
| Einbúinn (Ég bý í dal)                               | SATB            | 120   | 170 |
| Einmál (Horfni vinur – hjartans þrá)                 | Sóló+Píanó      | 40    | 54  |
| Eitt á enda ár vors lífs er runnið                   | SATB            | 4     | 12  |
| Eldgamla Ísafold                                     | SATB            | 101   | 148 |
| Er þagnaður klíður                                   |                 | 26    | 34  |
| Ég beið þín um kvöld                                 |                 | 86    | 126 |
| Ég bið þig um blessun þína (Bæn (IV))                |                 | 28    | 36  |
| Ég bið þig, guð minn góður (Bæn I)                   | SATB            | 5     | 13  |
| Ég elska yður, þér Íslands fjöll                     | KK              | 35    | 43  |
| Ég er kominn að kveðja (Drög – án texta)             | drög            | 136   | 211 |
| Ég gekk í björg (A)                                  | KK+Sóló         | 37.a  | 46  |
| Ég gekk í björg (B)                                  | SATB+Sóló+Píanó | 37.b  | 48  |
| Ég gekk í björg (C)                                  | KK              | 37.c  | 51  |
| Ég horfi yfir hafið                                  | SATB            | 5     | 13  |
| Ég leita þín   |                 | 99    | 145 |
| Ég lifi og ég veit hve löng er mín leið              | SATB            | 105   | 154 |
| Ég man þá tíð (Drög – án texta)                      | drög            | 134   | 209 |
| Fjallkonan (A)                                       | SATB            | 43.a  | 59  |
| Fjallkonan (B)                                       | KK              | 43.b  | 61  |
| Fjólan (A) (Fjólu bláa, fríða, smáa)                 |                 | 58.a  | 92  |
| Fjólan (B) (Fjólu bláa, fríða, smáa)                 | Sóló+Píanó      | 58.b  | 93  |
| Friður (Án texta)                                    |                 | 114   | 164 |
| Frón (Drög – Það er eitt, sem oss bindur)            | drög            | 141   | 216 |
| Gakk inn í herrans helgidóm                          | SATB            | 6     | 14  |
| Gavotte  |                 | 92    | 132 |
| Glaðir sér fuglar leika (A)                          |                 | 100.a | 146 |
| Glaðir sér fuglar leika (B)                          | KK              | 100.b | 147 |
| Glóbjört og síhlý                                    | SATB            | 96    | 139 |
| Góð er þér móðir, hvíld í helgri ró                  | Sóló+Píanó      | 94    | 134 |
| Góður engill guðs oss leiðir                         | SATB            | 2     | 10  |
| Guð faðir, góða nótt                                 | SATB            | 21    | 29  |
| Harpan mín (Á þilinu hangir harpan mín)              | KK              | 39    | 53  |
| Haust (Nú hnígur sól)                                | KK              | 47    | 69  |
| Haust (Nú þagna louljóðin)                           |                 | 60    | 95  |
| Hátt ég kalla, hæðir fjalla                          | SATB            | 19    | 27  |

| <b>Titill</b>   | <b>Gerð</b>   | <b>Nr</b> | <b>Bls</b> |
|---|---------------|-----------|------------|
| Hekla (Þú skreytir, Hekla, frónið fríða)              | KK+Sóló+Píanó | 123       | 176        |
| Hér er, bróðir, verk að vinna                         | SATB          | 82        | 120        |
| Hin dimma, grimma hamrahöll                           | KK+Píanó      | 53        | 77         |
| Hin fegursta rósín er fundin                          | SATB          | 17        | 25         |
| Hnigin sól er að sæ (Drög – án texta)                 | drög          | 138       | 213        |
| Hreiðrið (Þér frjálst er að sjá)                      | Sóló+Píanó    | 41        | 56         |
| Hulda (Ég sá í draumi, svarra-fljóð)                  | KK            | 80        | 117        |
| Hvað er framóðið (Sól úr austursölum)                 | SATB          | 90        | 130        |
| Hve gott og fagurt og indælt er                       | SATB          | 113       | 163        |
| Hve sæl þau sumarblómin (Minning (eftir barn) I)      | KK            | 30        | 38         |
| Hvöt (Drög – án texta)                                | drög          | 137       | 212        |
| Innsýn (Í lautu hlíðar leit ég fögur blóm)            |               | 70        | 105        |
| Í landsýn (Af hafi sé ég hvíta jökulskalla)           | SATB          | 74        | 109        |
| Ísland (Án texta)                                     |               | 97.b      | 142        |
| Ísland (Þú nafnkunna landið)                          | KK            | 38        | 52         |
| Jólanótt (Það blika við himininn)                     | SATB          | 24        | 32         |
| Júlínótt (Nú máttu hægt um heiminn líða)              | SATB          | 36        | 44         |
| Krummi svaf í klettagjá                               |               | 42        | 58         |
| Kveðja (A) (Við komum hér glaðir)                     |               | 81.a      | 118        |
| Kveðja (B) (Við komum hér glaðir)                     | KK+Sóló       | 81.b      | 119        |
| Kveðja (Þá skulum við, vinir)                         | SATB          | 11        | 19         |
| Kveldbæn (Án texta)                                   |               | 108       | 158        |
| Kvöld (Til viðar sól er sigin)                        | SATB          | 46        | 68         |
| Landnám (Þá Ísland var eyja, sem enginn þekkti tí)    | SATB          | 95        | 136        |
| Lífsins faðir, lof sé þér                             | SATB          | 1         | 9          |
| Lofsöngur (Þér lof sé drottinn)                       | SATB          | 27        | 35         |
| Lóan er komin   | SATB          | 84        | 122        |
| Lyftum hug í hæðir (Bæn II)                           | SATB          | 20        | 28         |
| Mái rennur sól úr sævi (1. maí – Drög – án texta)     | drög          | 143       | 218        |
| Mars  |               | 97.a      | 140        |
| Mignon I, II (Drög – forspil / millispil)             | drög          | 135       | 210        |
| Minning (eftir barn) I (Hve sæl þau sumarblómin)      | KK            | 30        | 38         |
| Minning (eftir barn) II (Að heiman til friðar)        |               | 109       | 159        |
| Mon nogen dadle vil                                   |               | 48        | 70         |
| Morgunn (Nú ljómar dagur)                             | SATB          | 3         | 11         |
| Móðir (Blessaða móðir)                                | SATB          | 107       | 157        |
| Nú dagsbrún hinsta dvínar (A)                         | KK            | 127.a     | 198        |
| Nú dagsbrún hinsta dvínar (B)                         | KK            | 127.b     | 199        |
| Nú fram til starfa (... þér frjálsum menn) (Án texta) | KK            | 129       | 201        |
| Nú kveður harpan himnamál (Drög – án texta)           | drög          | 139       | 214        |
| Nýár (Nú ár er liðið, annað nýtt í dag)               | SATB          | 106       | 156        |
| Ó blessa, guð, vort feðrafrón                         | SATB          | 18        | 26         |
| Ó, fögur er vor fósturjörð                            |               | 88        | 128        |
| Ó, Jesú bróðir besti                                  | SATB          | 14        | 22         |
| Páskasöngur (Fögnum björtum dýrðardegi)               | SATB          | 29        | 37         |
| Preludium (Prelúdíá)                                  |               | 93        | 133        |
| Röddin (A) (Ég stóð um nótt við stjórn)               | Sóló+Píanó    | 76.a      | 111        |
| Röddin (B) (Ég stóð um nótt við stjórn)               | SATB+Sóló     | 76.b      | 112        |
| Röddin (C) (Ég stóð um nótt við stjórn)               | KK+Sóló       | 76.c      | 113        |
| Rökkur (Fantasía)                                     |               | 130       | 202        |
| Rökkurró (Í kvöld, þegar ysinn er úti)                |               | 49        | 72         |
| Saknaðu' ei móðir                                     |               | 44        | 63         |
| Sá ljósi dagur liðinn er                              | SATB          | 7         | 15         |
| Sem vorsól ljúf, er lýsir grund                       | SATB          | 13        | 21         |
| Sjá þann hinn mikla flokk sem fjöll                   | SATB          | 10        | 18         |
| Sjómenn (Fyrr á öldum)                                | KK            | 79        | 116        |
| Sorgin (Án texta)                                     |               | 124       | 194        |
| Sólheitur morgunn                                     | SATB          | 103       | 151        |
| Stóð ég á bergi                                       |               | 121       | 171        |
| Sumar (Drög – án texta)                               | drög          | 132       | 206        |
| Sumar (Nú brosir vorsólin blíð og góð)                | SATB          | 64        | 99         |

| <b>Titill</b>   | <b>Gerð</b>     | <b>Nr</b> | <b>Bls</b> |
|---|-----------------|-----------|------------|
| Sumarkyrröð (Hallar degi).....                                | SATB            | 77        | 114        |
| Sumarnótt (Ég fór um næturfagra stund).....                   |                 | 52        | 76         |
| Sægyðjan (Ég vildi helst hvíla).....                          |                 | 118       | 168        |
| Sælir eru þeir sem heyra guðs orð.....                        | SATB            | 23        | 31         |
| Söknuður (Hið hugblíða sumar).....                            | SATB            | 78        | 115        |
| Sönglag án texta / Prelúdía.....                              | SATB (Án texta) | 25        | 33         |
| Sönn ást (Ást til guðs og góðra manna).....                   | SATB            | 54        | 88         |
| Til draumalandsins (Vögguvísa) (Nú sefur lauf).....           | KK              | 116       | 166        |
| Til fánans (Rís þú, unga Íslands merki).....                  | KK              | 34        | 42         |
| Til fjalla (Ferðavísur – án texta).....                       | KK (Án texta)   | 67        | 102        |
| Til gleðinnar I (Það er og verður).....                       |                 | 125       | 195        |
| Til gleðinnar II (Hugljúfa gleði).....                        |                 | 126       | 196        |
| Til sönggyðjunnar (Láttu nú gyðjan).....                      |                 | 73        | 108        |
| Til sönggyðjunnar (Þú söngsins ljúfa listadís).....           |                 | 55        | 89         |
| Tinda fjalla ég sé alla.....                                  | KK              | 51        | 75         |
| Tímarnir líða.....  | SATB            | 61        | 96         |
| Um aftanstund við sævarsund.....                              |                 | 71        | 106        |
| Um löndin þegar líður.....                                    |                 | 89        | 129        |
| Upp til fjalla (Drög – án texta).....                         | drög            | 144       | 219        |
| Útför (Hlotinn er friður).....                                | SATB            | 104       | 153        |
| Verði ljós, verði hér ljós!.....                              | SATB            | 8         | 16         |
| Vetur.....  |                 | 131       | 203        |
| Við bjargið gráa (Drög).....                                  | drög            | 142       | 217        |
| Við fossinn (Ég man þegar sá ég þig).....                     |                 | 59        | 94         |
| Við freistingum gæt þín.....                                  | SATB            | 12        | 20         |
| Vor (Upp til dala, áður svalan).....                          | SATB            | 110       | 160        |
| Vorgyðjan kemur (Vona minna bjarmi).....                      |                 | 72        | 107        |
| Vorkveld / Vornótt (Drög – Nú krýpur sól að bláum bárum)..... | drög            | 140       | 215        |
| Vormenn! (Vormenn Íslands! – yðar bíða eyðiflákar).....       | SATB            | 87        | 127        |
| Vort fósturland (...við hjartan norðurbaug).....              |                 | 85        | 124        |
| Vögguvísa (Fuglinn sefur) / (Sov du, sov du lille Liv).....   | SATB            | 57        | 91         |
| Vögguvísa (Sofðu, góða barnið blíða).....                     | Sóló+Píanó      | 122.a     | 172        |
| Vögguvísa (Sofðu, góða barnið blíða).....                     | Sóló+SATB       | 122.b     | 174        |
| Yfir djúpi dauðans ljómar sól.....                            |                 | 63        | 98         |
| Það árlega gerist (A).....                                    |                 | 50.a      | 73         |
| Það árlega gerist (B).....                                    | KK              | 50.b      | 74         |
| Það er svo oft í dauðans skuggadölum.....                     | SATB            | 9         | 17         |
| Þegar vorar.....  |                 | 65        | 100        |
| Þér heill sé foldin fríða (Án texta).....                     | SATB            | 128       | 200        |
| Þinn sonur lifir.....   | SATB            | 16        | 24         |
| Þín líkn, ó drottinn, ljós mitt er (Barnasöngur).....         | SATB            | 111       | 161        |
| Þótt fundi slítum hér.....                                    | SATB            | 112       | 162        |
| Þótt glögg sé ei leiðin.....                                  | SATB            | 91        | 131        |
| Þú guð, sem stýrir stjarna her.....                           | SATB            | 15        | 23         |
| Því brástu mér von mín?.....                                  |                 | 102       | 150        |
| Þögla nótt (Vögguljóð).....                                   | KK              | 33        | 41         |
| Ævintýri sjómannsins.....                                     |                 | 98        | 144        |







