

Hin dimma, grimma hamrahöll

Gísli Brynjólfsson

Ísólfur Pálsson
Radds.: Sigurður Þórðarson

Maestoso

T I
II

Karلاكór

B I
II

Píanó

Maestoso

mf

4

8^{va}

f

3

8^{vb}

7

8

1. Hin dimm-a, grimm-a hamr-a-höll og

f

7

loco

rit.

a tempo

f

loco

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 2)

11
8
hol - skefl - ur á sæ, og norð - an - vind - ar, *cresc.* nak - in fjöll, sem

15
8
nötra' í kuld - a - blæ, og norð - an - vind - ar, nak - in fjöll, og norð - an -

19
8
vind - ar, nak - in fjöll, sem nötra' í kuld - a - blæ.

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 3)

23 *rit.* *a tempo*

8 *mf* Það hresst-i mest um gljúfr - a

23 *rit.* *a tempo* Það hressti' um gljúfr-a

mf

26 *rit.*

8 grund, það hresst-i mest um gljúfr - a grund *f* og gladd - i hug - a

26 grund, það hressti' um gljúfr-a grund *rit.* *mf*

p

30

8 minn, *mf* og gladd-i hug - a minn, *p* *mf*-en

30 - en þó, - en þó,

p

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 4)

35 *meno mosso*

dolce

þó er fjól - an fórst í lund, - en þó er fjól - an fórst í

dolce

35 *meno mosso*

40 *rit.*

lund mér féll oft tár um kinn, *pp* mér féll oft tár um kinn.

p *pp*

40 *rit.*

p *pp*

45 **Tempo I**

45 **Tempo I**

p *cresc.* *f*

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 5)

49 *rit. a tempo*

mf

2. Að ríð - a hátt um hamr - a - dal og hlusta' á arn - ar -

49 *rit. a tempo*

54 *a tempo*

mf

klið og fák - i renna' um fjall - a - sal og

54 *mf a tempo*

f

8va

57

foss - a hlýð - a nið, og fák - i renna' um fjall - a -

57 *(8va)*

8vb

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 6)

60

8

sal, og fák - i renna' um fjall - a - sal og foss - a hlýð - a

60

64

8

nið

mf mér betr - a

64

mf

67

8

mf þótt - i öll - um auð, mér betr - a þótt - i öll - um auð, það

mér betr - a þótt - i auð, mér betr - a þótt - i auð, *dolce*

67

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 7)

71

8 æst - i hug - a minn, en

það æst - i hug - a minn,

p

76

8 þá, en þá, en *p dolce* þá er deyð - i rós - in rauð, en þá er deyð - i

p dolce

76 *meno mosso*

p dolce

80

8 rós - in rauð mér rann oft tár um kinn, mér rann oft tár um

pp

ten.

rit.

3

80 *pp*

3

rit.

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 8)

85 **Tempo I**

kinn.

85 **Tempo I**

p *cresc.*

88 *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

3. Að bíð - a

92

þess, sem boð - ið er, hvort blítt er eð - a strangt, og hvað sem

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 9)

96
8
helst að hönd - um ber, að hop - a ald - rei langt, og hvað sem

cresc.

96
cresc.

8
8^{vb}

100
8
helst að hönd - um ber, og hvað sem helst að hönd - um ber, að

100

104
8
hop - a ald - rei langt, en stand - a

104

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 10)

108
8

eins og fold - gnátt fjall, *f* en stand-a eins og fold-gnátt fjall í

108

112
8

dim. frer - um all - a stund, *mf* í frer - um all - a stund, hve mörg sem

112

dim. *mf*

112

dim. *mf*

116
8

á því skrugg - an skall, hve mörg sem á því skrugg - an skall, *f* sú skyld - i karl-manns-

116

f

(Hin dimma, grimma hamrahöll - 11)

12¹
8
lund.
ff sú skyld-i karl - manns - lund.
ff rit.
12²
ff rit.
3 3 3 3

The image shows a musical score for a piece titled "(Hin dimma, grimma hamrahöll - 11)". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a measure of rest, followed by the lyrics "lund." in the second measure. The piano accompaniment features a series of triplets in the bass clef. The second system continues the vocal line with the lyrics "sú skyld-i karl - manns - lund." and the piano accompaniment with more triplets. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando) in both systems. The score ends with a double bar line.